



Ulenspiegel-Fraktur der Bauerschen Gießerei Frankfurt a. M.

Hand. In der letzten Zeit hat sich der Künstler auch als Illustrator betätigt; hier manchmal noch von den Illustrationen seines Werkstattgenossen und Freundes Fritz Kredel abhängig, ist ihm doch, wenn er sich einem heimatlichen Thema widmen konnte, manches stimmungsvolle Blatt besonders landschaftlicher Art gelungen. Auch eine Druckschrift hat Karl Vollmer gezeichnet. Sie wurde von der Bauerschen Gießerei in Frankfurt a. Main geschnitten und unter dem Namen „Ulenspiegel-Fraktur“ auf den Markt gebracht. Sie hat weiche und runde Formen, wie sie in Schriften auf alten Bauernkrügen und Geschirren mit dem

stone or carved in wood. Moreover this artist has recently turned his attention to the art of illustration; his work, however, sometimes reveals the influence of his partner and friend Fritz Kredel. But when he has been able to select motifs from his own native soil, he has produced some attractive work, especially landscapes. Karl Vollmer has also designed a new printing type. It was executed in the Bauer typefoundry and appeared under the name of "Ulenspiegel-Fraktur". The smooth curves and soft contours are reminiscent of the lettering painted on old peasant stone-ware. However, this type has not found

