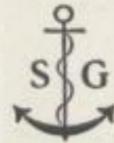


... zu diesen wertvollen Schriftschnitten zählt der Drucker die Parcival-Schriften. Es zeigt sich, daß es der Absicht des Stempelschneiders ferngelegen hat, eine neue Nachschaffung der Bodoni-Schriften entstehen zu lassen. Die Schraffuren sind nicht überfeinert, die runden Formen geben auch der Antiqua das immer gefällige Bild, das durch sein kräftiges Grau besonders für Werbedrucke geeignet ist und in allen Akzidenzen seine gute Wirkung hat.

Die formschönen Figuren der Kursiv verleihen dieser Schrift den Wert einer selbständigen Type. Mit den Kursiv-Initialen lassen sich reizvolle Typographien herstellen und im Verein mit den ruhigen Kursiv-Versalien wechselnde Wirkungen erzielen.

Mit den drei Parcival-Schriften sind dem Drucker vortreffliche und bewährte Gebrauchsschriften geschaffen worden.



SCHELTER & GIESECKE AG.
LEIPZIG W 31



Strofflässe

Georg Goedecker • Gebrauchsgraphiker • Berlin-Schöneberg • Kufsteiner Str. 47 • 77 21 09

L

„Gebrauchsgraphik“ Oktober 1941