

CARL LANGHEIN †

In den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts schien sich eine Blütezeit der deutschen Künstlerlithographie anzubahnen. Diese neuen lithographischen Bestrebungen standen in engster Beziehung zur Plakatbewegung, die 1895 auch in Deutschland einsetzte; die Herstellung farbiger Wandbilder von dekorativer Haltung war daher ihr Endziel. Mittelpunkt dieser Bestrebungen war Karlsruhe. Hier gründete im Mai 1897 der damals 25jährige Graphiker Carl Langhein, ein Schüler von Graf Kalckreuth und Carlos Grethe, unter seinem Namen eine Kunstdruckerei, die im folgenden Jahre mit dem Gründer als Betriebsleiter von der Braunschen Hofbuchdruckerei übernommen und 1900 durch die Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe G. m. b. H. ersetzt wurde. Sie hat Langhein, der gleichzeitig seit 1897 als Lehrer an der Karlsruher Kunstakademie tätig war, bis 1910 geleitet, und ihr hat er auch nach seiner Übersiedlung nach Otterndorf bis zu seiner Erkrankung 1926 als Vertreter für Leipzig, Berlin und Hamburg gedient. Am 26. Juni dieses Jahres ist Langhein in Hadamar a. d. Lahn verstorben. Sein graphisches Werk ist von geringem Umfang; offenbar ließen ihm seine organisatorische und kaufmännische Tätigkeit sowie sein Lehrauftrag nur wenig Zeit übrig. Das ist schade, denn er konnte viel. Sein Können als Lithograph zeigt wohl am stärksten ein Hafengebilde, auf dem die Morgensonne erst leise durch den Nebel hindurchschimmert, eine farbige außerordentlich delikate Arbeit. Auch „Burg Schadeck“ bei heraufziehendem Gewitter hat ähnliche Vorzüge. „Schloß Runkel“ und „Bad Sachsa“, letzteres aus einer Bildserie vom Südharz, lassen Langheins Berufung für das landschaftliche Plakat erkennen, an dem er sich am

During the closing years of the nineteenth century lithography as cultivated by German artists appeared to be well on the way to a period of efflorescence. These new efforts were closely associated with the poster movement that also started in Germany about 1895; the production of coloured mural work of a decorative character was its aim. Karlsruhe was the centre of this movement. In May 1897 a pupil of Graf Kalckreuth's and Carlos Grethe's, the graphic artist Carl Langhein founded an art printing-house at the age of twentyfive. The following year the establishment was taken over by Braun's Printing House, Langhein remaining on as manager. In 1900, however, the Printing House became the "Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe G. m. b. H." Langhein, who since 1897 in addition to his duties as manager of the Art Printing House had held a post on the teaching staff of the Karlsruhe Academy of Art, stayed on as manager until 1910. Even after he had moved to Otterndorf he remained the Firm's representative for Leipzig, Berlin and Hamburg until his illness in 1926. Langhein died at Hadamar a. d. Lahn on the 26th of June last. He has left comparatively little graphic work. Obviously his activities in the Firm and his work as a teacher at the Academy left him little leisure for other things. This is a great pity for Langhein was undoubtedly talented. His skill as a lithographer is best seen in a picture of a harbour with the morning sun gleaming mistily through the haze. With respect to colour effects it is an exquisitely delicate piece of work. "Schadeck Castle" with an approaching thunder-storm displays similar features. "Castle Runkel" and "Bad Sachsa", the latter a pictorial series with the Harz Mts. as its



Burg Runkel a. d. Lahn
Originallithographie
Original Lithograph