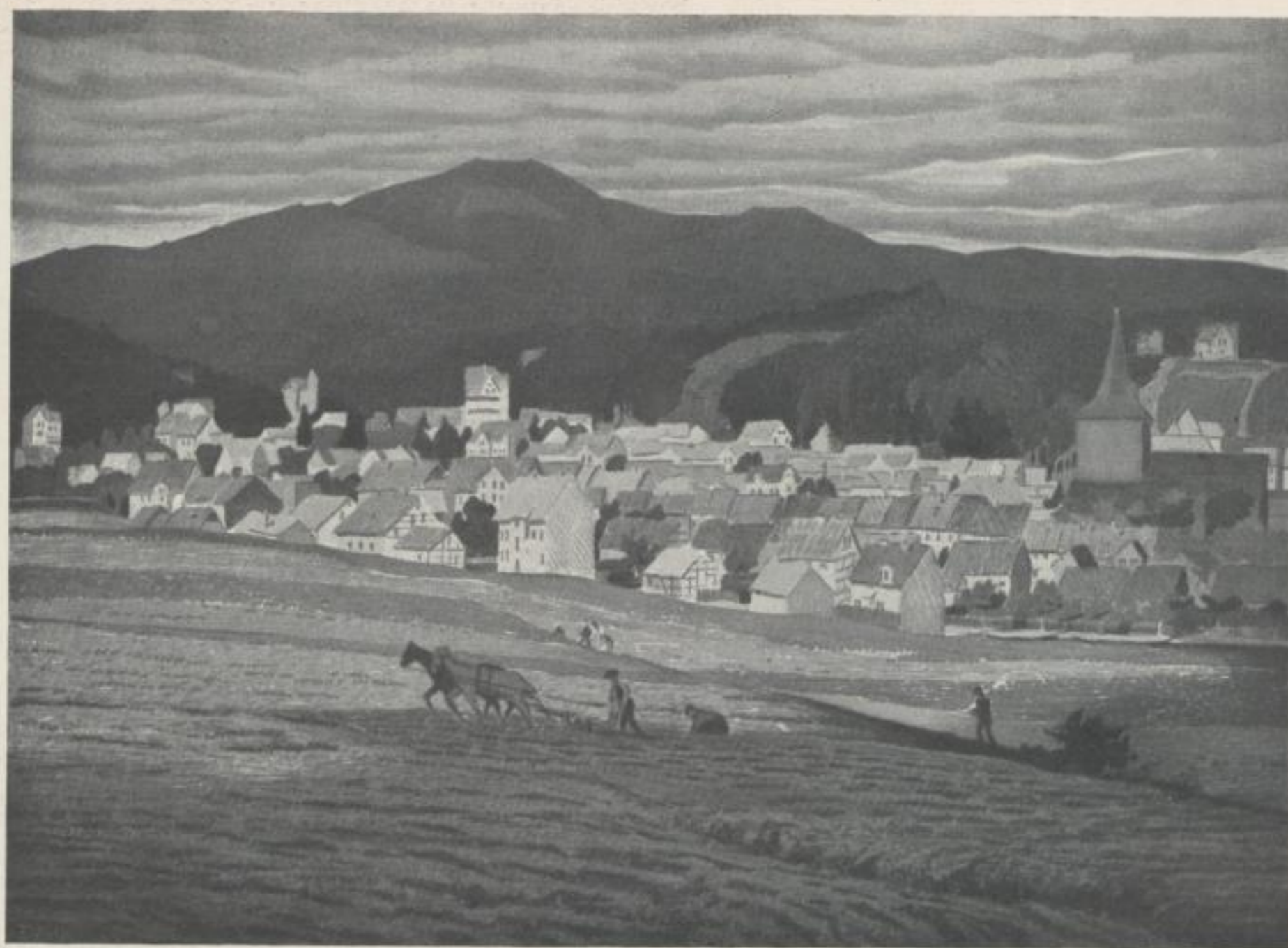


Bad Sachsa i. H.
 Originallithographie
 Original Lithograph



stärksten betätigt hat. Neben dem hier wieder-gegebenen Plakat für Baden-Baden, in dem sich dekorative Wucht mit feinem Stimmungsgehalt so schön eint, sind noch Blätter für Lübeck und die Hamburg—Amerika-Linie zu nennen, alles Arbeiten, die auch heute noch frisch sind und zum Besten gehören, was in Deutschland zu jener Zeit auf diesem Gebiete geleistet wurde. Langheins Hauptverdienst liegt aber in den von ihm gegebenen und wirksam gemachten Anregungen. Allbekannt waren um die Jahrhundertwende die großen Lithographien von stark dekorativer Haltung und großem Format, die besonders für Schulen, Kinderstuben usw. gedacht waren, und später von den Verlagen Voigtländer und Teubner übernommen wurden. Dem Karlsruher Künstlerbund dagegen verblieben zahlreiche Handdrucke für privaten Wandschmuck von Thoma, Steinhausen, R. v. Volkmann, Kampmann, Kallmorgen, Karl Bauer, Otto und Jenny Fikentscher und vielen anderen, die teilweise mit umfangreichen Serien vertreten waren. Auch die Gebrauchsgraphik pflegte Langhein; zahlreiche Plakate von Carl Hofer, Eichrodt, Niemann entstanden, sehr viel Kleinkunst, wie Tafelkalender, Bildpostkarten und Festgraphik mit Beiträgen von Franz Hein, E. R. Weiß und I. Puhonny. In der Bewegung, die nun eine wahrhafte Volkskunst von deutschem Geiste und dekorativer Haltung zu schaffen suchte, stand Langhein weit mit an führender Stelle. Daß diese Blühträume nicht gereift sind, daß die ganze Bewegung eine Episode blieb, ist nicht sein Verschulden. Was aber damals in Karlsruhe geleistet wurde, bleibt wertvolles Kunstgut, das spätere Zeiten wieder besser würdigen werden, als es heute geschieht.

Walter v. Zur Westen

theme reveal Langhein's vocation as a poster artist and his gift in depicting landscapes. This too is the work to which he devoted most of his time. His Baden-Baden posters some of which are reproduced in the current issue display the artist's skill in catching and holding the right atmosphere and blending it with vigorous decorative effects. Then his work for Lübeck and the Hamburg American Line must not be forgotten; for it has retained all its freshness and must be ranked among the best of its kind at the time. Langhein, however, will be best remembered for the stimulus he gave others. About the end of last century lithographic pictures had a vogue. On a large scale and decorative in their effects they were particularly suitable for school-rooms and nurseries. The Voigtländer and Teubner publishing houses took over their production later on. The "Karlsruher Künstlerbund" on the other hand retained a number of hand-prints by Thoma, Steinhausen, R. von Volkmann, Kampmann, Kallmorgen, Karl Bauer, Otto and Jenny Fikentscher and other artists some of whom produced whole series of pictures. Langhein took an active interest in advertising art also; numerous posters by Carl Hofer, Eichrodt, Niemann were produced, not to mention the many calendars, picture postcards and designs for festive occasions with contributions by Franz Hein, E. R. Weiss and I. Puhonny. Langhein was one of the leading artists of this movement that aimed at a real folk-art animated by the true German spirit and with a decorative tendency. It was not his fault that these dreams were not realized and that the whole movement remained an episode. What, however, was done in Karlsruhe at the time is nevertheless a valuable

heritage. At some future period it will be more appreciated than it is today.

Trl. by Fl. Salmond-Volkmann