

was published in the illustrated press and was intended for the public at large. The second set only appeared in the journals of the trade to demonstrate the promotion of sales and could be regarded in terms of instructive advertisements. As graphic compositions both sets of pictures

strike a peaceful, meditative note transporting all who view them into a restful atmosphere of peace and tranquility, a contrast to the second series where the naturalistic style adopted here gives vigour and movement to the pictures. Both sets are the work of the graphic artist,



NATÜRLICH!

Immer wieder dasselbe!

Bisweilen scheint es so, als seien gewisse »Verkehrssünden« unausrottbar. Zum Beispiel diese: die neu angekommene Ware wird im Ladenregal nach vorn gestellt, die alte immer wieder nach hinten geschoben oder hinten gelassen

Auch KNÄCKE ist gegen eine solche lieblose Behandlung nicht unempfindlich. Seine Haltbarkeit wird mit Recht gerühmt; wenn KNÄCKE warm und trocken aufbewahrt wird, ist seine Haltbarkeit tatsächlich praktisch unbegrenzt. Und dennoch empfiehlt es sich, schon mit Rücksicht auf den Wechsel der Jahreszeiten, die vorhandenen KNÄCKE-Bestände vor den neuen Lieferungen zu verkaufen!

Wir bitten unsere Freunde, unsere Bemühungen um die Sicherstellung der Qualität von KNÄCKE durch eine sachgemäße Lagerung sowie durch Aufklärung der Verkaufskräfte über die Bedeutung dieser Frage zu unterstützen.

Wir liefern KNÄCKE in Postkartons zu 16 Normalpackungen sowie in Bahnkartons: 60 Normalpackungen oder 100 Normalpackungen franko.

ERSTE DEUTSCHE KNÄCKEBROTWERKE
DR. WILHELM KRAFT, BURG BEI MAGDEBURG

KNÄCKE
KRAFTS KNÄCKEBROT

„aus erhittem Getreide und Korn“

210

are consequently adapted to these two different spheres of advertising. The pen-drawings of the first set both with respect to subject and style

Fritz R. Weber who has again shown his versatility as an artist, for apart from his extremely varied publicity work he once worked for the film.

Translated by Flora Salmond-Volkmann