



Dezember

1	Sonntag	
2	1. Advent	
3	Montag	
4	Dienstag	
5	Mittwoch	
6	Donnerstag	
7	Freitag	
8	Sonntag	• Maria Empf.
9	1. Advent	
10	Montag	
11	Dienstag	
12	Mittwoch	
13	Donnerstag	
14	Freitag	
15	Sonntag	• 3. Advent
16	1. Advent	
17	Montag	
18	Dienstag	
19	Mittwoch	
20	Donnerstag	
21	Freitag	
22	Sonntag	
23	4. Advent	
24	Montag	
25	Dienstag	• 1. Weihn. t. Maria
26	Mittwoch	• 2. Weihn. t. Stephan
27	Donnerstag	
28	Freitag	
29	Sonntag	
30	5. Advent	
31	Sonntag	



Januar

1	Montag	
2	Dienstag	
3	Mittwoch	
4	Donnerstag	
5	Freitag	
6	Sonntag	• 1. Weihn. t. Maria
7	1. Weihn. t. Maria	
8	2. Weihn. t. Stephan	
9	3. Weihn. t. Johannes	
10	4. Weihn. t. Paulus	
11	5. Weihn. t. Thomas	
12	6. Weihn. t. Andreas	
13	7. Weihn. t. Petrus	
14	8. Weihn. t. Paulus	
15	9. Weihn. t. Simon	
16	10. Weihn. t. Judas	
17	11. Weihn. t. Matthias	
18	12. Weihn. t. Silvester	
19	1. Jan. Epiph.	
20	2. Jan. Epiph.	
21	3. Jan. Epiph.	
22	4. Jan. Epiph.	
23	5. Jan. Epiph.	
24	6. Jan. Epiph.	
25	7. Jan. Epiph.	
26	8. Jan. Epiph.	
27	9. Jan. Epiph.	
28	10. Jan. Epiph.	
29	11. Jan. Epiph.	
30	12. Jan. Epiph.	
31	1. Febr.	

E. R. Vogenauer

Kalender der Reichsdruckerei

Calendars, Reich Printing Press

unter der preußischen Strenge das süddeutsche Gemüt. Technische Schwierigkeiten gab es für ihn nicht: gelernter Lithograph, gefühlsmäßig Typograph, im Holzschnitt geübt, bot ihm der umfangreiche technische Apparat der Reichsdruckerei alle Möglichkeiten zur Anwendung und Vervollkommnung. Daneben schuf er Illustrationen, am liebsten in „Langholz mit der gewachsenen Faser“ geschnitten. Er stattete Bücher aus, vom gut ausgewogenen Satz bis zum Einband gab er ihnen das Gesicht, das seiner durch den

the South German character under the cloak of Prussian austerity. Technical difficulties simply did not exist for him. Trained lithographer as he was with a love for typography, an artist who had executed good woodcuts, he found in the vast technical machine which is the Reich Printing Office various opportunities of perfecting himself in his special branch of art. In addition to his other work Vogenauer turned his attention to illustration preferably cut "along the side of the plank where the fibre is horizontal". He

