



anschaulichen und lebendigen Form Themen aus der Geschichte Norwegens zur Darstellung bringen. Daß Harald Damsleth aber auch andererseits wieder werbegraphische und kleingraphische Aufgaben, die auf eine liebevoll intime Durcharbeitung Anspruch erheben, mit sicherem Verständnis und Einfühlungsvermögen zu lösen weiß, vertragen seine Plakate, Prospekte oder buchgraphischen Arbeiten, die von Phantasie und Witz zeugen und die sich gelegentlich auch nicht scheuen, eine übernaturalistische Darstellung der Sache dienstbar zu machen. Dr. E. Hölscher

schmack zu meistern versteht. Das bekunden besonders eindringlich seine Arbeiten für die vor einiger Zeit in Oslo veranstaltete Ausstellung „Nordmanna Folket“, eine kulturpolitisch hochbedeutsame Veranstaltung, an deren räumlicher Durchgestaltung der Künstler einen aktiven Anteil nahm und für die er unter anderem einen figurenreichen dekorativen Wandfries und eine ganze Folge von Bildtafeln geschaffen hat, die in einer höchst an-