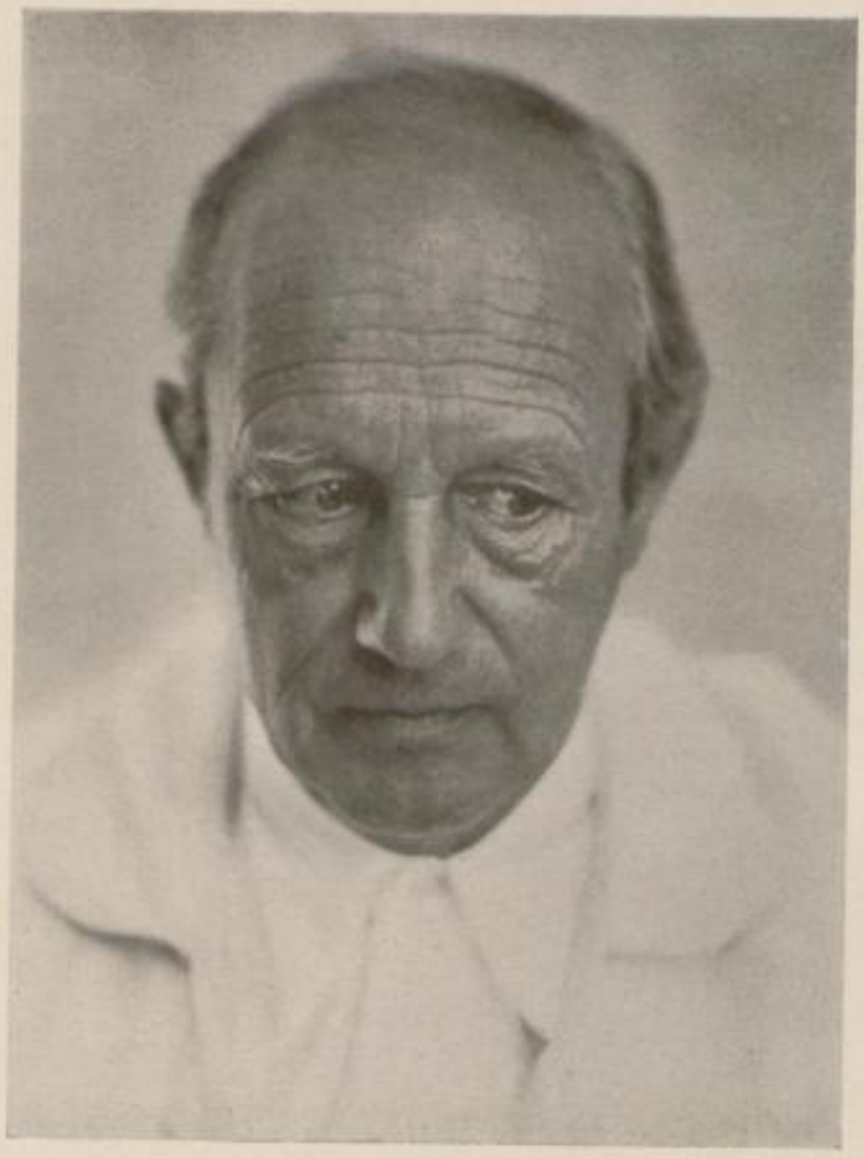

EMIL PREETORIUS

Figurine für „Maria Stuart"
Figurine for "Maria Stuart"

Der Graphiker, Bühnenbildner, Zeichner Emil Preetorius ist der schönste Gegenbeweis gegen das übliche Verwerfen der Bewußtheit im künstlerischen Prozeß. Wie kaum ein zweiter ist er sich über Stellung, Sinn und Ablauf des künstlerischen Prozesses im Gesamtraum des geistig-natürlichen Lebens im klaren; wie kaum ein zweiter hat er diese Bewußtheit als Mittel der Klärung und Bereinigung seiner Tätigkeit eingesetzt. An all seinen Arbeiten, von den Buchtiteln bis zu den Entwürfen für die Wagneraufführungen in Bayreuth, ist neben der Intensität der Substanzspannung das Beglückende die ans Mathematische grenzende Präzision der Gestaltung, das Exakte der Fixierung aus dem Wissen um Ziel und Weg zum Ziel. Man empfindet denselben Zauber der Klarheit wie beim Lesen seiner Gedanken über Kunst; ein Mensch ist am Werk, der für Sein und Tun die gleiche Helle, das gleiche Licht des Sehens und Wissens will und errungen hat. Preetorius hat das Glück gehabt, ohne den Umweg durch Schulen und fremde Seh- und Gestaltungsweisen zu sich zu kommen: er ist zugleich ein lebendiger Gegenbeweis gegen das Fontanewort: Autodidakten übertreiben immer. Er hat nicht gelernt, sondern entwickelt, Hand und Auge ebenso wie

Figurine für ein Ballett
Figurine for a ballet

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id387892187-19420020/14
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT