



Holzchnitt: Alt-Nürnberg

Woodcut: Old Nuremberg

sen großformatigen Aufgaben pflegt Ott auch seit Jahren das Gebiet der Etikettengestaltung. Eine Vorliebe für ornamentale Schmuckformen ließ hier Lösungen entstehen, die, abseits vom Modischen, den besonderen Charakter der Flaschenausstattungen zum Ausdruck bringen. Bei der Lösung von kleingraphischen Aufgaben, wie auch bei Plakaten, bedient sich Ott häufig des Originalholzschnittes, dessen streng ge-

His partiality for ornamental devices allows his designs to express the particular character of bottles and fittings. For small-scale graphic work as well as for posters Ott makes use of original woodcuts whose strict laws of style he has successfully applied to labels and signets. Constant communion with Nature prevents any rigidity of form in Ott's work and gives it vitality. Moreover, his

active interest in all kinds of graphic media is a source of valuable experience to the artist in his work.

Transl. by Flora Salmond-Volkman



Holzchnitte Woodcuts

Kleeblatt und Distel
Trefail-leaf and thistle

