

Leistung darf hier die Zusammenarbeit mit E. R. Weiß genannt werden, dem das Buchgewerbe die Weiß-Fraktur und Weiß-Antiqua verdankt. Die Nachkriegszeit stellte an die Druckschriften erhöhte Ansprüche. Die von Paul Renner entworfene Futura kam den Forderungen elementarer Typographie sehr entgegen und ließ sie bald zur beherrschenden Schrift werden. Auch die von Heinrich Jost gestaltete Beton erfüllt alle Ansprüche einer neuzeitlichen Buch- und Werbeschrift. Den Anforderungen der angelsächsischen Typographie wurde durch die Schaffung der Corvinus, einer klassizistischen Antiqua, Rechnung getragen. Den amerikanischen Bedürfnissen aber entsprechen die Formen der Quick, Flott, Legende und Fresko. Trotz starker Konkurrenz und sklavischer Nachahmung gelang es nicht, die deutschen Erzeugnisse zu verdrängen. Diese Tatsache verdient erwähnt zu werden, zeigt sie doch, welche kulturpolitische Bedeutung das deutsche Schriftschaffen in der Welt ausübt.

Wie herrlich hat sich erfüllt, was Joh. Chr. Bauer in der ersten Probe der Bauerschen Fraktur als Wahlspruch sich gesetzt hat: „Alles ist und hat Kraft und jede Kraft wirke das, was sie wirken kann und soll.“

Max Waibel

and foreign printing houses expressed their appreciation of the firm's letter-forms. Perhaps the finest and most mature work produced by the firm is that done in co-operation with E. R. Weiss to whom the book trade owes the Weiss Fraktur and Weiss Roman type. Post-war years made increased demands on type-casting. Futura lettering designed by Paul Renner met the requirements of elementary typography and soon became the dominant type. Then again, Beton type designed by Heinrich Jost fulfils all the demands of up-to-date lettering for books and publicity purposes. The requirements of Anglo-Saxon typography were fulfilled by a classicist Antiqua. In America, however, forms designed by Quick, Flott, Legende and Fresko were preferred. Despite keen competition and slavish imitation nothing could oust German work. This fact is deserving of special mention, for it proves the cultural-political significance of German type-casting throughout the world. Truly a wonderful fulfilment of the motto set up by Joh. Chr. Bauer in the first specimen of his Fraktur type and which runs as follows: "Everything is and has force, and every force accomplishes what it can and should accomplish." Trsl. by Fl. S.-V.



Vignette. Schriftgießer-Werkstätte