



Wirkung auf die Wiedergabe einzelner Arbeiten aus diesem von ihm bevorzugten Gebiete. Das Buch selbst, die Wahl des Formats, des Satzspiegels, der Typen, Titel, Initialen, Kapitelüberschriften, des Papiers, des Einbandstoffes, der Prägung oder des Farbschnittes bedeutet für ihn ein Werk, das mit unendlicher Liebe und Sorgfalt zu einem harmonischen Ganzen vereinigt werden muß. Eine besonders liebevolle Pflege erfährt von Pierre Gauchat der Schutzumschlag, der für das Buch immer mehr die Rolle des Schaufensterplakates übernom-

