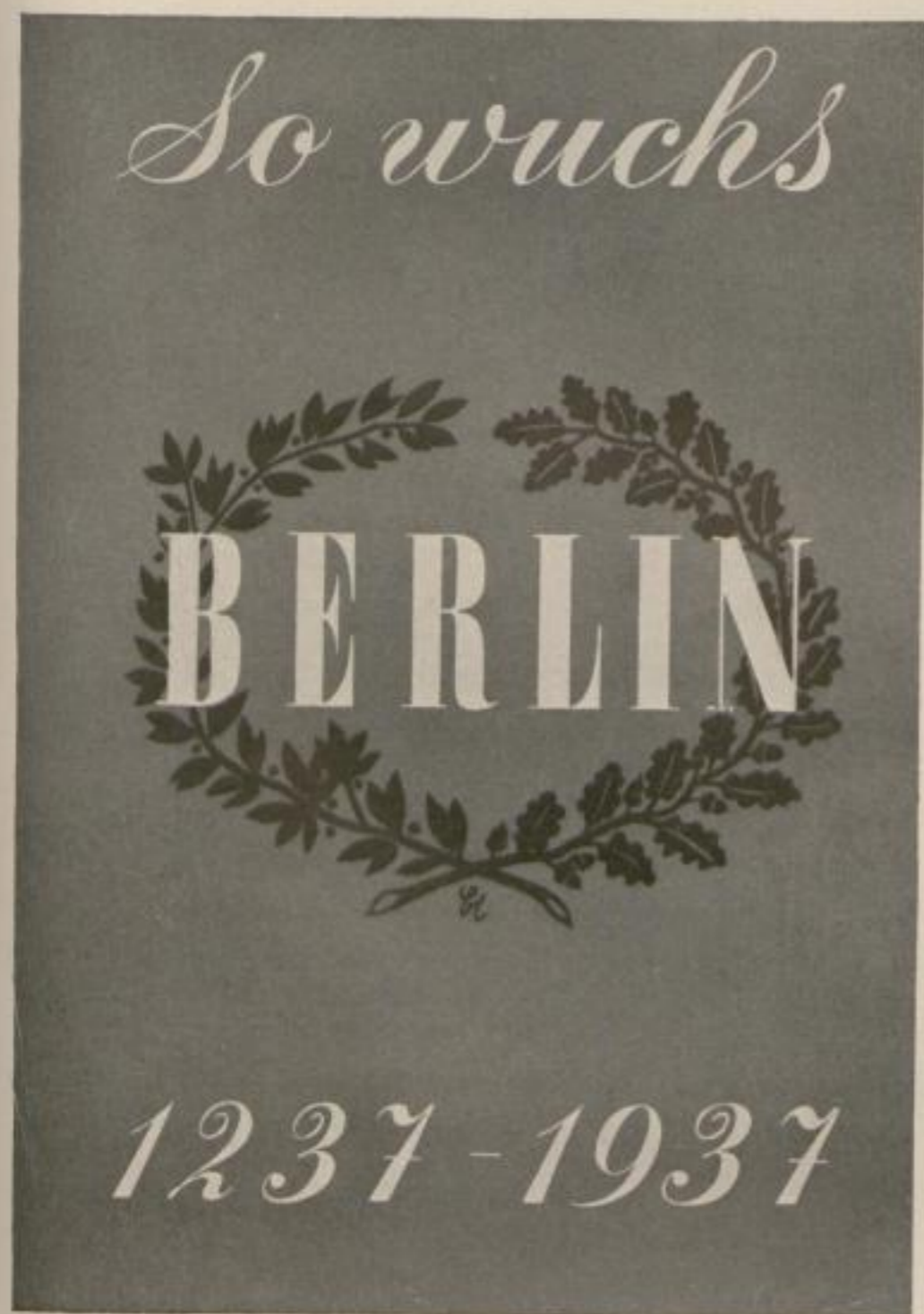




Titles of Pamphlets



der erforderlichen Sachkenntnis auch eine besondere künstlerische Charakterfestigkeit verlangt, um angesichts seiner eine meist populäre Note anstrebenden Forderungen der hier leicht drohenden Gefahr einer Banalisierung zu entgehen. Um so größere Anerkennung verdient es, daß Richard Blank auf diesem Gebiete immer seine sichere künstlerische Haltung gewahrt und auf billige Wirkungen verzichtet hat. Er versteht es, seine guten Einfälle in einer oft leicht humoristisch gefärbten und die Berliner Atmosphäre dezent andeutenden Form sehr geschickt zur Anschauung zu bringen, und er ist zudem ein ausgezeichneter Schriftkünstler, der geradezu spielend alle Formen beherrscht. In letzter Zeit macht sich bei ihm eine immer stärker