

Martin
du Gard

Kleine
Welt

Martin du Gard

Kleine Welt

Roman aus der
französischen Provinz



Schutzumschlag

E. R. WEISS

Book-jacket

nicht entfaltetes Gebilde, in ein Hemd gehüllt. In seinen Händen trägt es Frühlingsblumen, welche ein Sinnbild fortdauernden Wachstums sind. — So ist auf dem Gemälde «Brot und Wein» ein tiefer Sinn in eine allverständlich schlichte Formensprache eingekleidet, sodaß dies Bild in seiner malerischen Meisterschaft, in seinem strengen Ernst und seiner hohen Würde dazu berufen scheint, bei künftigen Geschlechtern auf einem weltlichen Altar zu stehn.

reason the picture which is a masterpiece of painting would appear by virtue of its austerity and high dignity to be eminently suited to grace a secular altar set up by future generations.

Now let us ask in how far does this work actually represent the sum total of the artist's activity and what elements does it share with E. R. Weiss's work as book-artist? The following considerations will answer these