

Claire
Sainte-Soline

ANTIGONE
oder
ROMAN
AUF KRETA

CLAIRE SAINTE-SOLINE
ANTIGONE
oder
Roman auf Kreta.



H. Goverts Verlag

Schutzumschlag

E. R. WEISS

Wrapper

Fragen wir nun, inwiefern dieses Werk wirklich die Summe seines Schaffens bildet und welche Elemente es mit seiner Buchkunst teilt, so mögen folgende Erwägungen zur Antwort dienen: In seinem Vortrag «Künstler und Buchkünstler, gestern, heute und morgen» (Mannheim 1931) erklärte Emil Rudolf Weiß, er sei als *Dichter* zu der *Malerei* gekommen, wobei aus diesen zwei Begabungssträngen sich seine Tätigkeit auf dem Gebiet des *Buchgewerbes* wie von

queries. In his lecture «Artist and Book-Artist, Yesterday, Today and Tomorrow» (Mannheim 1931) E. R. Weiss stated that as a poet he was drawn to painting whereby it was almost a matter of course that his work in the sphere of the booktrade originated in these two talents. This threefold field of activity is also reflected in our painting; for here the literary contents are so formulated as to give the figures the appearance of basic forms of