



Bucheinband

E. R. WEISS

Book-binding

selbst ergeben habe. Dieses dreifache Wirkungsfeld spiegelt sich auch auf unserem Gemälde. Ist doch ein dichterischer Stoff in malerischer Darstellung so gültig formuliert, daß die Figuren wie Grundbuchstaben einer Menschheitsschrift erscheinen. Dabei ist von vorbildlicher Bedeutung, mit welcher Strenge dieser Malerdichter die Selbstgesetzlichkeit der Dichtung wie der Bildkunst respektiert: Als Buchkünstler hat er sich in der auffälligsten Selbstbeschränkung — so hundertfältige Bände er mit Vignetten oder Umschlagsbildern schmückte — stets von der Illustration im eigentlichen Wortsinn ferngehalten. Er hält sie offenbar für eine Zwittergattung, welche durch vorgreifliche Festlegung der Phantasie des Lesers, dem geistigen Gehalt der Dichtung eher Abbruch tut, als daß sie ihn erläutern und vermehren

lettering. At the same time it is significant how strictly this painter-poet respects the laws of literature as well as of pictorial art. As a book artist he exerts strict self-discipline and keeps aloof from the illustration in the actual sense of the word although he has decorated hundreds of books with vignettes or done pictures for book jackets. He obviously regards illustration in terms of a hybrid species which prematurely catches the reader's imagination and destroys the spiritual value of the book instead of elucidating and increasing it. Just as E. R. Weiss's own vignettes are but free echoes of the poetic atmosphere of a book so as a painter does he avoid everything «literary». As he matured he dropped the symbolic flights of the early days of his career and treats of sub-