



*Initial-Alphabet 1. Entwurf*

E. R. WEISS

*Designs for initials*

könnte. Wie seine eigenen Vignetten für Bücher nur freispielende Widerklänge der dichterischen Atmosphäre eines Buches sind, so meidet er als Maler alles «Literarische». Er hat sich von den symbolistischen Verstiegenheiten seiner Anfangsjahre mit reifender Erkenntnis früh schon freigemacht und läßt seitdem nur solche Stoffe zu, die allverständlich und allmenschlich sind. In diesem Sinne gibt sich sein Gemälde «Brot und Wein» als Sieg der Selbstzucht und des abgeklärten Kunstverständes zu erkennen. — Aber noch tiefer wird es in der schöpferischen Mitte seines Lebenswerkes dadurch verankert, daß es die Lebensanschauung des Malers in einem vollgültigen Ausbund wiedergibt: Wie er als Buchkünstler in köstlicher Bescheidung oftmals nur eine Rose, ein Gebind von Blumen oder einen Früchtekorb — als Sinnbilder der Duftigkeit und Reife — wie eine graphische Essenz der Dichtung beizumischen pflegt, hat er als Maler an der heiteren

jects that are understandable and human. In this sense his painting «Bread and Wine» is to be regarded as a triumph of self-discipline and a clarified understanding of art. Moreover, it is anchored still more firmly in the core of his art in that it is an excellent reflection of the painter's views of life. As a book artist he frequently adds as a graphic essence to the poem a single rose, a posy or a basket of fruit as symbols of fragrance and maturity. As a painter he revels in the gay orgy of flowers, fruit and grapes. He reveals in these favourite ideas of his a feeling of thankfulness for all simple, unspoilt gifts bestowed upon us by the fruitfulness and abundance of Nature. This bucolic feeling appears in an elevated form in the painting «Bread and Wine» where it finds expression in the solemn feast. At the same time it is a personal confession of the painter's love of his own native soil. He comes from the broad lands of Baden and the Palatinate, a countryside