



Decke in Schattenstickerei für das Reichspostministerium Berlin 1938 (80 cm Durchmesser)
Table-cover in shadow embroidery for the Reich Post Ministry, Berlin, 1938 (31½ inches in diameter)

IRMA GOECKE

SCHATTENSTICKEREIEN UND WIRKTEPPICHE

Der Werdegang von Irma Goecke begann in Paris. Man kann wohl angesichts ihres reichen Werkes behaupten, daß das Fluidum der alten französischen Kunststadt auf die dort geborene und ausgebildete junge Deutsche einwirkte und ihren späteren Schöpfungen einen besonderen Grad heiterer Grazie und Esprit verliehen hat. Zum glückhaft Erworbenen kam noch das angestammte rheinische Naturell. Begabung und Neigung führten in der Düsseldorfer und Berliner Studienzeit nach der ersten graphischen Betätigung zur Textilkunst. In diesen subtilen Arbeitsgebieten mit allen ihren unendlich feinen tech-

Irma Goecke's career started in Paris. In view of the exceptionally rich quality of her work one might say that the atmospheric fluidity of the old French art centre profoundly influenced the young artist who was born and brought up in that city. Undoubtedly it gave her later work its airy gracefulness and vivacity. However, inherited natural tendencies deriving from her Rhenish descent should be taken in conjunction with these acquired characteristics. Her talent and inclination decided her whilst yet a student of graphic art to turn her attention to textile art. From 1920 to 1940 Irma Goecke held a pro-