

nischen Reizen unterrichtete Irma Goecke als Professorin von 1920 bis 1940 an der Kunstgewerbeschule Dortmund, und ihre bezaubernden, aparten Arbeiten erregten bei Kennern auf Ausstellungen Bewunderung. 1940 wurde die Künstlerin als Leiterin der Fachabteilung für Bildteppiche und Bildstickerei an die Aka-

fessorship at the Arts and Crafts School in Dortmund. She instructed her students in the intricacies of textile art with its indescribably delicate technical charms whilst her own fascinating and unique work evoked the admiration of all connoisseurs at various exhibitions. In 1940 Irma Goecke was appointed



Wandbehang für eine Halle, 1940 (Größe 250×230 cm)

Mural hanging for hall, 1940 (Size 99 in. by 80 in.)

demie der bildenden Künste in Nürnberg berufen und erhielt noch dazu die Leitung der neugegründeten Nürnberger Gobelin-Manufaktur übertragen. Irma Goeckes Gestalten bewegen sich in arkadischen Gefilden, griechisch drapiert, mit tänzerischer Grazie und Beschwingtheit, erfüllt von einem leisen musikalischen Unterton. In starkem Gegensatz zu

head of the section for tapestry and pictorial embroidery at the Academy of Fine Arts in Nuremberg where she was also responsible for the direction of the newly founded tapestry manufacture. Irma Goecke's figures in Greek draperies move in Arcadian fields with lithesome grace, swing and vitality with an undertone of muted music. In striking contrast to the delicate