



I R M A

G O E C K E

Wandbehang für ein NSV.-Heim

Mural hanging for a N. S. V. Hostel

den zarten und in der alten irischen Technik der Schattenstickerei ausgeführten Gebilden stehen die Wandbehänge mit ihren harmonisch bewegten, flächig komponierten Figurengruppen. Gedämpfte Farbtöne, eingebettet in graue, braune und grau-grüne Schattierungen machen diese Stücke zu vornehmen Wanddekorationen. Die rauhe Noppung der Halbgobelins ergibt interessante, zugleich die Bildstruktur steigernde Oberflächenreize. Mag auf den ersten Blick die Wiedergabe von textilen Kunstwerken in dieser Zeitschrift befremdlich wirken, so bieten sie doch dem schaffenden Künstler und dem Kunstfreund eine Fülle äußerst interessanter Anregungen.

Max Körner

designs of embroidery in which use has been made of the old Irish technique are the mural hangings with their groups of figures, compositions expressing harmony of movement and with an appropriate treatment of surface. Restrained colouring, settings of grey, brown and grey-green shading make these pieces dignified and distinctive mural decorations. The rough nap of the semi-gobelins produces interesting and charming surface effects that enhance the structure of the picture. At first sight the reproduction of textile designs in this periodical may evoke some surprise. Let it be noted, however, that they provide creative artists and lovers of art with a rich store of stimulating ideas.

Transl. by Fl. S.-V.