

Geschäftskarte



Business card

# JOHANN ADAM KLEIN

*Eine Würdigung des Graphikers zur Wiederkehr seines 150. Geburtstages*  
*An Appreciation of the Graphic Artist's Work on the 150<sup>th</sup> Anniversary of his Birth*

Die 150. Wiederkehr des Geburtstages von Johann Adam Klein, der am 24. 11. 1792 in Nürnberg geboren wurde, gibt uns Veranlassung, dieses Meisters zu gedenken, der zweifellos zu den bedeutendsten Persönlichkeiten im künstlerischen Leben Nürnbergs während des vorigen Jahrhunderts zählte. Er ist heute noch am meisten bekannt durch seine zahlreich erhaltenen Ölgemälde, ehrliche, aber oft glasig verhärtete Staffagellandschaften, mit Tierdarstellungen, in der Regel meisterhaft gezeichneten Pferden, im Vordergrund. Doch nicht der mitunter etwas nüchterne „Pferde-Klein“ soll hier herausgestellt werden, sondern der Zeichner und Radierer. Denn das Bedeutendste, das Bleibende an seinem Lebenswerk sind seine viel unmittelbarer wirkenden, aber wenig bekannten, oft wunderbar zart lavierten Landschaftszeichnungen und seine Radierungen. Ein heller, nüchterner Sinn zeichnete den ungeheuer produktiven und beharrlich schaffenden Meister aus. Seine Kunst führte einen genremäßigen Realismus herauf, der sich als einer der kräftigsten Schläge gegen das blutleer werdende Nazarenertum erweisen sollte. Zwei Stoff-

Johann Adam Klein first saw the light at Nuremberg on November 24, 1792, and the 150<sup>th</sup> anniversary of his birth is a fitting occasion on which to commemorate this master who undoubtedly was one of the most

outstanding personalities in the art life of Nuremberg during the last century. He is today best known by his copious oil paintings, honest, if oftentimes glassy and rigid presentations of landscapes filled up with figures, and animals, generally superbly drawn horses dominating the foreground. However, this appreciation is not intended to eulogize Klein, the painter of horses but rather Klein, the draughtsman and etcher; for his little known but far more impressive wash drawings of landscapes that are frequently executed with wondrous delicacy, and of course his etchings, may be said

to be the best and most lasting achievements of his life-work. This extraordinarily productive artist who worked with such untiring assiduity was remarkable for his clear-sighted and shrewd temperament. His art led to a kind of realism which was to prove one of the most powerful blows dealt at the group known



Bildnis

J. A. KLEIN

Portrait

Litho von Daniel Burgdorfer