

Neujahrskarte
Radierung 1829



New Year's Card
Etching 1829

Stoff zu interessanten Studien, die ihn tagelang unter den Soldaten beschäftigten. Aus dieser Zeit stammen viele seiner Aquarelle aus der „Kriegs- und Tagesgeschichte“, insbesondere Lagerszenen und Uniformstudien der verschiedensten deutschen und ausländischen Truppen. Der Fleiß und Eifer zu diesen Studien brachte den Künstler, den man als Spion betrachtete, mehrfach in Verwickelungen, einmal sogar in das Gefängnis der Stadt Frankfurt, da er beim Abzeichnen einer preußischen Kriegskasse verhaftet wurde. Nur mit Mühe konnte er verhindern, daß die Soldaten seine reichgefüllte, „verdächtige“ Zeichenmappe in den Main warfen und nur der Fürsprache des Grafen Schönborn gelang es, den Stadtkommandanten von der Statuierung eines Exempels an dem Übeltäter abzuhalten. So genoß auch Johann Adam Klein alle Freuden und Leiden eines P. K.-Mannes von Anno dazumal!

Dr. Wilhelm Schwemmer

provided the artist with plenty of subject-matter for interesting studies that kept him occupied for days on end among soldiers. Many of his aquarelles are from the "History of the War and the Day" to mention only camp scenes and studies of uniforms worn by the various German and foreign troops. The keenness and assiduity with which the artist pursued these studies frequently involved him in difficulties—he was taken for a spy—and once he even found himself in Frankfurt jail after being arrested in the act of sketching a Prussian war-chest. He had great difficulty in preventing the soldiers from throwing his "suspicious-looking" portfolio wellfilled with drawings into the River Main. Thanks to the mediation of Count Schönborn, the Governor of Frankfurt was persuaded to desist from making an example of the culprit. Thus J. A. Klein enjoyed all the joys and sorrows of a P. K. man (Propaganda Comp.) of a bygone age! Trl. by Fl. S.-V.



Kupferstich aus dem Lehrheft für Schlittschuhläufer
Copperplate from the Skaters' Handbook