



Fritz Griebel

Selten nur hat ein Kunststudierender so wenig die abschaulbare Ausdrucksweise seines Lehrers angenommen wie Fritz Griebel in den Jahren seines Studiums beim Altmeister Rudolf Schiestl. Er entging von Anfang an der leicht gemachten Versuchung, die ausgeprägte Eigenart seines Lehrers auf billige Weise zu übernehmen, und machte sich nur die starke zeichnerische Disziplin Schiestls zu eigen. 1922 übersiedelte der junge Künstler für einige Jahre nach Berlin, wo er mit wachen Augen und empfindsamen Sinnen bei Hans Meid an der Akademie arbeitete. Studienreisen nach Italien und Frankreich erschlossen ihm Neu-

Rarely has an art student been so little influenced by his teacher's mode of expression as Fritz Griebel whose art studies were directed for a few years by that old master Rudolf Schiestl. From the very outset he resisted the temptation into which he so easily might have been led to copy his master's distinctive approach to art and only adopted his strict regard to careful and vigorous drawing. Then the young artist went to Berlin and worked for a few years under Hans Meid's direction at the Art Academy where he showed his faculty for keen observation and delicate sensibility. Later on he undertook study trips to Italy and France where he gained new impressions