



Federzeichnung

Pen-and-ink drawing

MAX HAUSCHILD

Max Hauschild, von dem bereits im Jahre 1936 eine schmale Auswahl von Arbeiten in dieser Zeitschrift gezeigt wurde, gehört nicht in den Kreis jener typischen Gebrauchsgraphiker, die ihr Schaffen bewußt auf das engere Fachgebiet der angewandten Graphik begrenzen, sondern wirkt zugleich und vielleicht sogar in der Hauptsache als freischaffender Graphiker und Maler, von dem schon manche schöne Arbeit in den Besitz von Museen oder Privatsammlungen übergegangen ist. Er hat zunächst in seiner Vaterstadt Leipzig an der Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe studiert und hier vornehmlich unter Walter Tiemann eine gründliche malerische Ausbildung erfahren, um dann anschließend seinen künstlerischen Gesichtskreis durch ausgedehnte Studienreisen zu erweitern, die ihn

Max Hauschild a small selection of whose work was shown in this periodical as far back as 1936 is not to be included among those typical advertising artists who purposely confine their activities to the narrower sphere of applied graphic art. On the contrary he is at the same time—it might be said chiefly—a creative graphic artist and a painter also, and some good work of his has found its way into art galleries and private collections. Max Hauschild started his art studies at the Academy of Graphic Arts and Book Production in Leipzig, his

own native city. Here he received a thorough training as a painter from W. Tiemann after which he enlarged his artist's horizon by travel, study-trips that took him to Italy, France and the Baltic Provinces to mention some of the countries he visited. In between he



Illustration