



„Wenn nur dieser Elsentanz nicht als Totentanz endet! Vergleichen hat man schon erlebt. Und wenn erwachsene Männer Frau und Kinder in Nacht und Schnee verlassen, schon ehe das Spiel beginnt — — och, meine Lieben, was mag uns bevorstehen? Ich fürchte, ich fürchte, uns erwartet schweres Leid statt der süßen Lust. Leichtfertigkeit, Kinder, Leichtfertigkeit, das ist der Baum, der die meisten Früchte trägt, aber bittere Früchte ...“

Während Soffia sich derart ausließ, schlug uns anderem im Schlitten das Herz so heftig, daß man es hören konnte. Wenn sie erst in diesen Ton versiel, dann mußten wir darauf gefaßt sein, daß sie binnen kurzem anfangt, Herzen und Nieren zu prüfen, und unsere Herzen und Nieren eigneten sich für eine allzu genaue Prüfung nicht. Die Folge konnte leicht sein, daß sie Befehl gab, umzukehren. Es dauerte denn auch nicht lange, bis sie fragte:

„Was hast du in dem Sac, Ugg?“

„Schneehühner“, antwortete ich.

Soffia schwieg ein Weilchen. Dann:

„Läß mich mal sehen!“

Sch stellte eine Hand in den Sac, holte ein Schneehuhn heraus und zeigte es ihr.

102



Illustrationen und Buchumschlag

Illustrations and book Cover

nexions and fruitful reactions which are not only clearly expressed in the themes of his applied graphic work but in its artistic style also. As a matter of fact the artist in designing book-jackets not infrequently makes use of studies inspired by direct contact with Nature and then produces work of peculiar melancholy and restrained charm. Max Hauschild, however, does not devote himself exclusively to book art, he has achieved remarkable



**Der Landnöcht**  
historischer Roman

33