

einen Extrem in das andere zu fallen. Die Kostümbildnerin Anni Keim-Strauß, deren Lösung sich denn auch später als durchaus geglückt bewähren sollte, folgerte indes ganz richtig, daß der wirk-



PRIESTERIN

samste Rahmen dem Stil der Zeit Mozarts entsprechen müsse, also der Zeit des in das Rokoko hinübergleitenden Barock, dem sie dann auch in ihren Figurinen unter Vermeidung eines zu stark ägypti-



B

na-
auf-
ller
auf
len
hill-
hrt.
in-
en-
Er-
ms-
nt-
ein
em