



Flüchtlinge

WALTER BRUDI

Fugitives

Krieg und Kunst

Die deutsche Kriegsmalerei hat beginnend mit Altdorfers „Alexanderschlacht“ bis zu den Darstellungen von den Kämpfen des ersten Weltkrieges eine große und ruhmreiche Vergangenheit. Aber die Schöpfer dieser Bilder waren doch vorwiegend Maler, die weniger durch eine ursprüngliche Neigung als durch äußere Umstände oder Zufälle an dieses problematische Thema herangeführt wurden, und erst unserer Zeit blieb der Versuch vorbehalten, durch den bewußten Einsatz einer Vielzahl von künstlerischen Kräften die Geschehnisse des gegenwärtigen Völkerringens bildnerisch zu er-

That branch of German painting devoted to depicting battle scenes can boast of an illustrious past if we take the period between Altdorfer's "Alexanderschlacht" and pictures of battles fought in the first World War. The artists in those days were for the most part painters who had taken up this work by chance or force of circumstances rather than from any real inclination to tackle such problematic subjects. It was left to a large number of artists of our own day and generation to devote themselves with a will to give us a pictorial record of the happenings of