

gebundenen Schöpfungen der Pressegraphik unterscheiden, die propagandistischen Absichten ihre Entstehung verdanken. Es kann somit auch nicht weiter überraschen, daß Brudi keine eigentlichen Kriegs- und Kampfhandlungen zur Darstellung bringt und vielmehr die wirklichkeitsgetreue Fixierung solcher Kampfeindrücke nur dem Film und der Kamera überlassen sehen will, die vermöge ihrer Technik allein einen objektiven Tatsachenbericht gewährleisten, aber natürlich mit dem künstlerischen Problem als solchem nichts zu tun haben. Zu sehr überwältigt durch Zeitnähe, durch unmittelbares Erleben und noch ohne die nötige Distanz zu den Ereignissen, sieht er es nicht als seine künstlerische Aufgabe an, das Kriegsgeschehen im engsten Sinne festzuhalten, was

pictorial recording of such impressions is more within the scope of film and camera which thanks to their technical character can alone produce an objective record of events and naturally have nothing to do with the artist's point of view. Stirred as he is by his nearness to what is taking place and by his own personal experiences Brudi does not feel that it is his task as an artist to record in the narrowest sense the happenings of the war; for this could only be done at the expense of his inner sincerity and could too easily lead to a sensational and highly coloured presentation of events. Brudi strives to present what has permanent value and not what is tied by time. His aspirations are in complete accordance with the demand made by Reichsleiter



Abgebranntes Haus

WALTER BRUDI

A gutted house