

überdies auch nur allzuleicht auf Kosten der inneren Wahrhaftigkeit und zugunsten einer sensationell und effektiv gefärbten Darstellung geschehen könnte. Nicht das Eng-Zeitgebundene, sondern das Ewig-Gültige ist es, was Brudi zu gestalten versucht, und hierin entspricht sein künstlerisches Wollen ganz jener programmatischen Forderung, welcher der Reichsleiter Baldur von Schirach in seiner kulturpolitisch so bedeutsamen Rede bei dem 250jährigen Jubiläum der Wiener Akademie mit folgenden Worten Ausdruck verliehen hat: „Kunst ist nicht das, was wir sehen, sondern das, was wir schauen, nicht das, was ist, sondern das, was bleibt. Um das zeitliche Bild der Zeit darzustellen, bedarf es keiner Künstler.

Baldur von Schirach in his noteworthy address delivered on the occasion of the 250<sup>th</sup> anniversary of the founding of the Vienna Academy. The Reichsleiter said: "Art is not what we see but what we envisage; not what is but rather what remains. A man need not be an artist to present a picture of the day. Art demands the timeless presentation of contemporary events." Brudi accurately sensing the limits of what can be depicted and wishing to do full justice to his task within the scope of the possibilities offered, selects those motives and subjects which are grouped on the fringe of great military events. He transports us to the vast spaces and atmosphere of Eastern Europe and we sense in



In Woronesch

WALTER BRUDI

In Woronesch