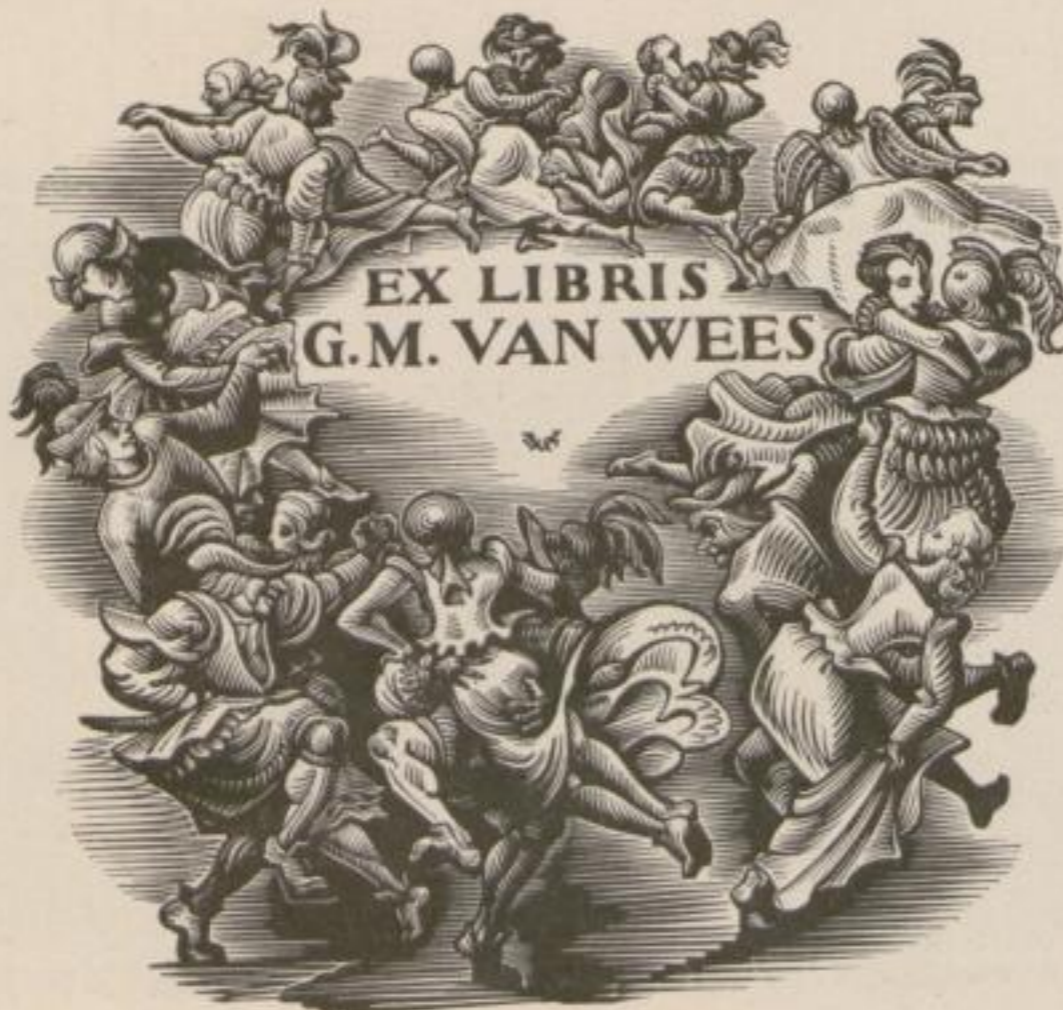


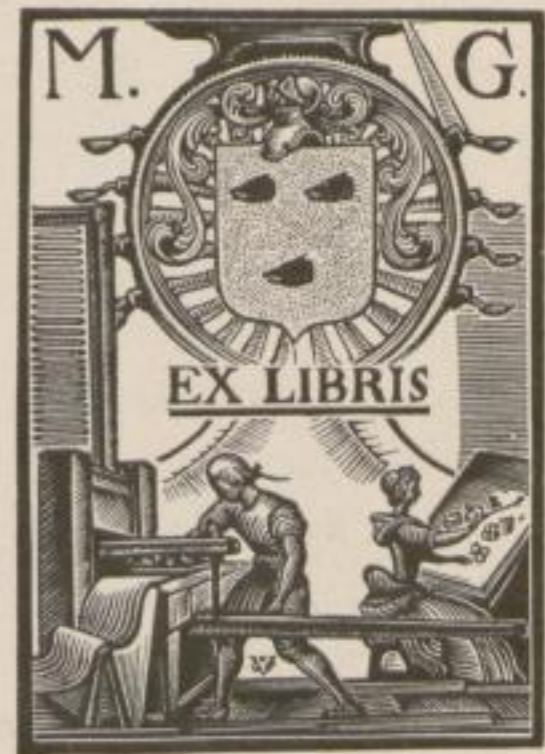


Der Geiz  
Avarice

Schnitte als eine kurzgefaßte Enzyklopädie des Holzschnittes bezeichnen. Es ist Nebensache, von wem und wie weit der Künstler Le Campion beeinflusst wurde. Ein Kunstkenner, der seine Sammlung nicht nur der Namen wegen, sondern auch aus Interesse für das Technische anlegt, wird mit Freuden feststellen können, daß auf einem einzigen Blatt von Valentin Le Campion Techniken vereint sind, die in der Kunstgeschichte durch Jahrhunderte voneinander getrennt liegen. Ohne Zweifel wird es manche



Exlibris



Exlibris

Puristen geben, die solch ein Nebeneinander übernehmen. Doch finde ich gerade in der heutigen Zeit, wo man so oft bei einem gemalten Bilde der Bezeichnung „Mischtechnik“ begegnet, so etwas besonders charakteristisch. Die Mittel werden auch in diesem Falle durch