



Einzug Friedrichs des Großen im Dom zu Magdeburg

nützte Wolff Anklänge an die Guckkastenbilder der ersten Jahrzehnte des vorigen Jahrhunderts. Doch bald fand er einen eigenen Stil für seine Absichten, der vom genrehaften Bild mehr und mehr zur lapidaren Form ausreifte. Die Bildfolge „Von Rosen ein Kränzlein“, aus der hier einige Teile gezeigt sind, stellt in graphischer wie auch volkscundlich reizvoller Form die Bedeutung des Blumenkranzes — des Schapels oder Schäppels der Magdeburger Börde — in seinen Abwandlungen von der Brautkrone bis zur Totenkrone dar. Zugleich mit den Abbildungen dieser Symbole, jedes für sich ein Stück sinnvoller bäuerlicher Volkskunst, gibt Wolff als weitere Ausdeutung die dem Magdeburger Lande eigenen Sitten und Lebensgebräuche mit der gleichen, sich auf alle Einzelheiten erstreckenden Liebe wieder, wie er in diesem Rahmen die in Magdeburg heimisch gewordenen hugenottischen Handwerks-

with them he did much to revive public interest in this declining folk art. Wolff began to draw the few living representatives of the old craftsmen's guilds and persuaded these interesting characters—who as a rule are not very get-at-able—to tell him of the days when the century-old customs of the guilds still retained all their ancient glamour. In addition he is a faithful chronicler of the customs and usages of the Plain of Magdeburg that once shed a lustre on peasant life but are now in danger of being swept away on the rapid, ever-rolling stream of time. Wolff has made use of a multiformity of media in this work of his. He did not, however, only show visitors to the Museum exhibits neatly classified in catalogues. On the contrary he added as a pictorial background colour drawings showing in arresting form the importance of the objects and the districts to which they belonged.