



Rodin: „Die Bürger von Calais“ / Teilansicht

rischen Versuchen anregen. Diesen Bewertungsmaßstab muß man auch, unabhängig von der Frage, ob die Photographie als eine optisch-mechanische Darstellungstechnik nun auch wirklich eines bewußten künstlerischen Ausdrucks fähig sei, ihren Werken zubilligen — auf alle Fälle jedenfalls den Arbeiten jenes recht engen Kreises von zeitbewußt und verantwortungsvoll schaffenden Lichtbildnern, wie sie von Zeit zu Zeit auch mit Recht hier in dieser Zeitschrift erscheinen, weil sie als wahre „Lichtbildner“ immer wieder um das vielgestaltige und ewig neue Problem des Lichtes ringen und darum gleich dem eigentlichen