



„Grock“ / Originallitho



Faschings-Karikatur

die ihn außerhalb der seßhaften Schwerfälligkeit stellt. Seine artistischen Sprünge auf dem Tummelplatz humoristischer Kunst haben etwas unverwüstlich Gesundes, oft hanebüchen-hagebuchen Grobes. Es ist derber Humor, kein auf der Oberfläche irrlichternder Witz. PEAG mit seinem sarkastischen Eulenspiegelkopf nimmt unbedenklich um prüde Empfindlichkeit dem Bürger die Maske vom Gesicht. In seinen Bildniskarikaturen entwickelt er eine frappante Treffsicherheit, beobachtend bis zur Schonungslosigkeit, die sich bei den satirischen Zeich-

nungen bis zur Schärfe verdichtet. Manche Blätter offenbaren eine Begabung, die mit goyahafter Eindringlichkeit auf gespenstische Bezirke hinweist, doch entlockt auch hier der humoristische Unterton dem Beschauer ein befreiendes Lächeln. Seit fünf Jahren ist der Künstler nun dem wechselvollen Kriegsdienste eingeordnet. In kommenden Friedenszeiten wird das ganze angestaute Erlebnisgut dieser Kriegsjahre zur Entladung kommen, sich formend ordnen, verdichten und uns mit neuen Werken überraschen.

Max Körner



Siegfried Wagner

Porträt-
Karikaturen



Dr. A. Eckener