

## JOSEF HEGENBARTH

In den zwanziger Jahren sah man des öfteren farbige Blätter und Bilder von Josef Hegenbarth, deren Reiz in der Nervosität der Zeichnung und der Süßigkeit der Farbe lag. Rosa war eine der vordringlichsten Farben, daneben perlmuttrige, dem Farbwert nach schwer zu definierende Töne. Dann kamen Leimfarbenbilder, die ganz anders waren, erdig und schwer im Vortrag, aber in der Erfindung ebenso beschwingt wie die früheren. Es gab auch schon eine Fülle von Illustrationen, schwarz-weiße und farbige, Einzelblätter und Zyklen, und als Illustrator hat Hegenbarth am raschesten von allen Seiten uneingeschränkte Anerkennung gefunden, als Illustrator ist er auch

