

100

## KUPFERSTICHE

ZU DEM 1<sup>ten</sup> BANDE

DES WERKES

## DIE NEUERE KUNST

IN DEUTSCHLAND.

- I. Schadow's Bildniß.
- II. Schadow. Die klugen und die thörichten Jungfrauen.
- III. Lessing. Tod Friedrich's II. von Hohenstaufen.
- IV. Bendemann. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem.
- V. Hübner. Die Evangelisten.
- VI. Sohn. Raub des Hylas.
- VII. Stilke. Die Pilger in der Wüste.
- VIII. Mücke. Friedrich Barbarossa.
- IX. Hildebrand. Die Kinder Eduards.
- X. Veit. Die fetten Jahre.
- XI. Götzenberger. Die Philosophie.

## GRAVURES

POUR SERVIR AU 1<sup>er</sup> VOLUME

DE L'ŒUVRE

## L'ART MODERNE

EN ALLEMAGNE.

- I. Portrait de Schadow.
- II. Schadow. Les vierges sages et les vierges folles.
- III. Lessing. La mort de Frédéric II. de Hohenstaufen.
- IV. Bendemann. Jérémie sur les ruines de Jérusalem.
- V. Hübner. Les Évangélistes.
- VI. Sohn. Enlèvement d'Hylas.
- VII. Stilke. Les Pèlerins dans le désert.
- VIII. Mücke. Frédéric Barberousse.
- IX. Hildebrand. Les enfants d'Édouard.
- X. Veit. Les années grasses.
- XI. Götzenberger. La Philosophie.



*Meisner*

*aus dem Jahre 1812*



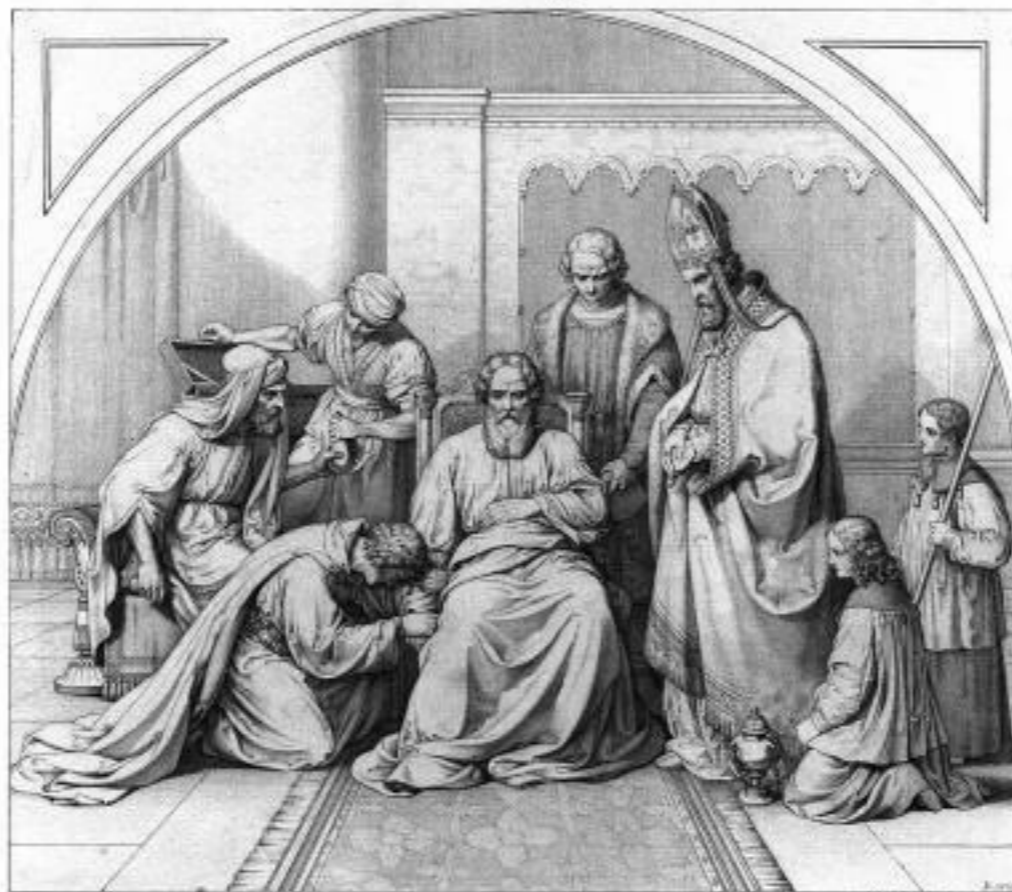
Schadow.



Die klugen und die thürichten Jungfrauen.  
Les Vierges folles et les Vierges loges.

*Supplement des Schadow-Broschures.*

Freitag.



Die mort de Frédéric III Hohenstaufen.

*Après le Collège de France*

Gerdenauer.



Jeremie sur les ruines de Jerusalem. | Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem

Reprint - aus der Sammlung der Universitätsbibliothek Dresden

Fig. 1.



Christus und die vier Evangelisten.  
Jesus-Christus ist unser Herrgott.

1711. 1712. 1713. 1714.

Scén.



Raub des Hylas.

Enlèvement d'Hylas.

*Scène de l'Épique d'Homère.*



Stilke.



Die Pilger in der Wüste.  
Les Pèlerins dans le Désert.

*Illustration des Pèlerins dans le Désert.*

Mäcke.



Die Mailänder bezwungen durch Friedrich Barbarossa.  
Les Milanais domptés par Frédéric Barberousse.

*Illustration des Mille ans de France*

Hilfsbrandt.



Die Kinder Edwards.  
Les enfants d'Edouard.



Götzenberger



Die Philosphie  
Fresco Gemälde im Bonn

La Philosphie  
peinture à fresque de Bonn



Die Abreise des Siegfried

Le départ de Siegfried

## BLÄTTER DER MAPPE

ZU DEM 2<sup>ten</sup> BANDE

DES WERKES

## DIE NEUERE KUNST

IN DEUTSCHLAND.

- I. Walhala.
- II. Cornelius Bildniß.
- III. Cornelius. Mythologisches Sujet aus der Glyptothek.
- IV. Cornelius. Abreise des Siegfried.
- V. Eberle. Trauerndes Jerusalem.
- VI. Heß. Segnung der Kinder.
- VII. Kaulbach. Hunnenschlacht.
- VIII. Kaulbach. Verbrecher aus verlornen Ehre.
- IX. Neher. Einzug des Kaisers Ludwig von Baiern.
- X. Schnorr, Sujet aus den Nibelungen.
- XI. Schwanthaler. Hermannschlacht. Sculpturen des Giebels der Walhala.
- XII. Ruben. Krönung der Maria. Fenster der Aukirche.
- XIII. Schick. Apoll unter den Hirten.

## PLANCHES DU CAHIER

POUR SERVIR AU 2<sup>ème</sup> VOLUME

DE L'ŒUVRE

## L'ART MODERNE

EN ALLEMAGNE.

- I. Walhala.
- II. Le Portrait de Cornelius.
- III. Cornelius. Sujets mythologiques de la Glyptothèque.
- IV. Cornelius. Le Départ de Siegfried.
- V. Eberle. Jérusalem captive.
- VI. Heß. Jésus bénissant les enfans.
- VII. Kaulbach. Le Combat des Huns.
- VIII. Kaulbach. Le Malfaiteur.
- IX. Neher. L'entrée de l'Empereur Louis de Bavière.
- X. Schnorr. Sujet tiré des Nibelungen.
- XI. Schwanthaler. Le Combat d'Herman. Sculptures du frontispice du Walhala.
- XII. Ruben. Le Couronnement de la Vierge, peinture sur verre de l'église de l'An.
- XIII. Schick. Apollon parmi les bergers.

Cherub.



Jerusalem capta.

Die gefangne Jerusalem (Jerem. LII) über ihre übermäßige Macht. Kunst u. Natur (Wald. 3. U. 22. 3. Blatt. 1. 2. 3. 4.) von dem Verfassern gemahlt und getzelt, bey dem Kupfer- und Steindruck-Verleger bey dem Herrn J. G. Neumann, in Leipzig.

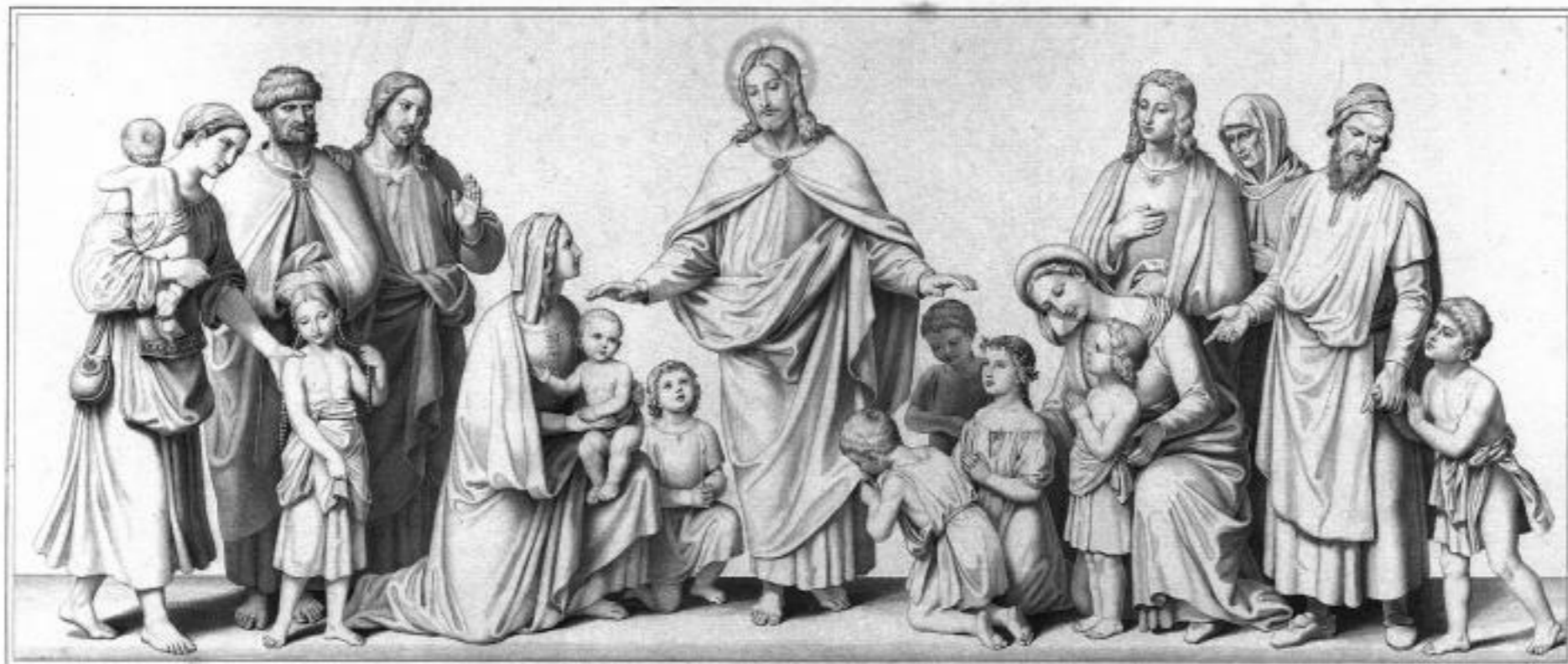
Vertheilt bey dem Herrn J. G. Neumann, in Leipzig.

1771

1771



Hefs.



»Kv.

J. Schmitt sculp.

Le Christ bénissant les Enfants.

Christus segnet die Kindlein.

*Christus segnet die Kindlein.*



Combat des Huns. Hunnenschlacht.

*Handwritten signature or inscription at the bottom center of the engraving.*



Nahr.



König des Kaisers Ludwig von Bayern, nach dem Siege bei Aunpfing.

L'entrée triomphale de l'Empereur Louis de Bavière, après la victoire d'Aunpfing.

Das Martyrium des Hieronymus  
1666  
von Giovanni Stanetti



St. Jerome

1666

Schwandhauer.



Hermes's Schlacht.

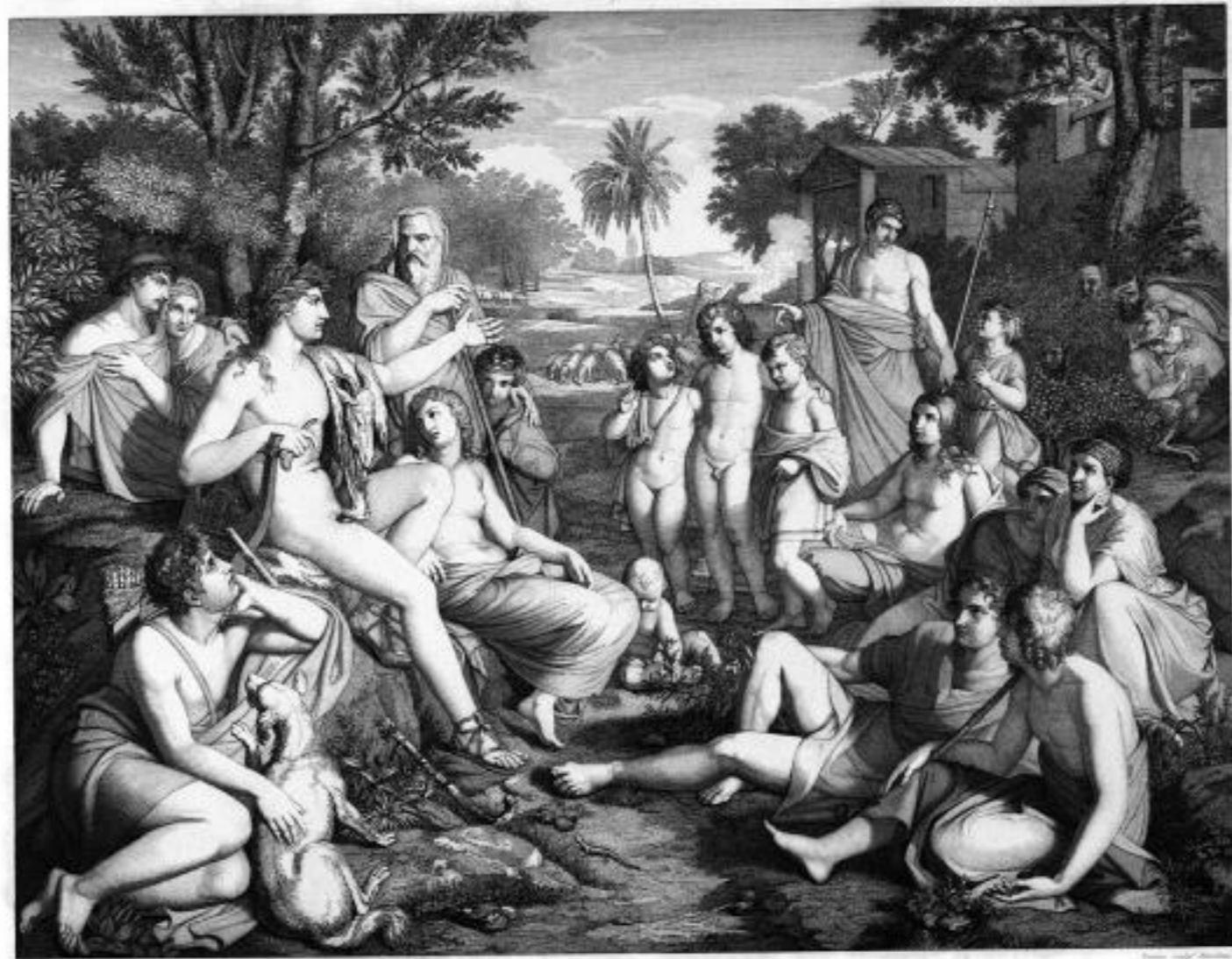
Combat d'Hermès.

248  
Raben



Ansicht der Kirche. Innenansicht der Kirche

Schick.



Apoll unter den Hirten.  
Apollon au milieu des bergers.

*Wiederholungsdruck eines Kupferstichs von  
Johann Heinrich Schickel*



## BLÄTTER DER MAPPE

ZU DEM 3<sup>TE</sup> BANDE

DE WILHELM CROZ

## DIE NEUERE KUNST

IN DEUTSCHLAND.

- I. Schinkels Bildniß.
- II. Thorwaldsens Bildniß.
- III. Begas. Die Bergpredigt.
- IV. Hensel. Christus vor Pilatus.
- V. Wach. Die drei theologischen Tugenden.
- VI. Schinkel. Das Museum und die Schloßbrücke zu Berlin.
- VII. Schinkel. Die Entstehung der Malerei.
- VIII. Rauch. Mieczyslaus und Boleslaus.
- IX. Carstens. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal.
- X. Thorwaldsen. Triumphzug Alexanders. Erstes Blatt.
- XI. Thorwaldsen. Triumphzug Alexanders. Zweites Blatt.
- XII. Koch. Das Fegfeuer.
- XIII. Overbeck. Die mageren Jahre.
- XIV. Steinle. Die sieben Werke der Barmherzigkeit.

## PLANCHES DU CAHIER

POUR SERVIR AU 3<sup>ES</sup> VOLUME

DE WILHELM CROZ

## L'ART MODERNE

EN ALLEMAGNE.

- I. Portrait de Schinkel.
- II. Portrait de Thorwaldsen.
- III. Begas. Le Christ prêchant sur la montagne.
- IV. Hensel. Le Christ devant Pilate.
- V. Wach. Les trois vertus théologiques.
- VI. Schinkel. Le Musée et le Pont du château à Berlin.
- VII. Schinkel. L'origine de la peinture.
- VIII. Rauch. Mieczislas et Boleslas.
- IX. Carstens. Némésis, la Nuit, les Parques et le Destin.
- X. Thorwaldsen. Triomphe d'Alexandre. Première feuille.
- XI. Thorwaldsen. Triomphe d'Alexandre. Seconde feuille.
- XII. Koch. Le Purgatoire.
- XIII. Overbeck. Les Années maigres.
- XIV. Steinle. Les sept oeuvres de charité.



*Gr. Li*

*1794*

*1794*

*1794*



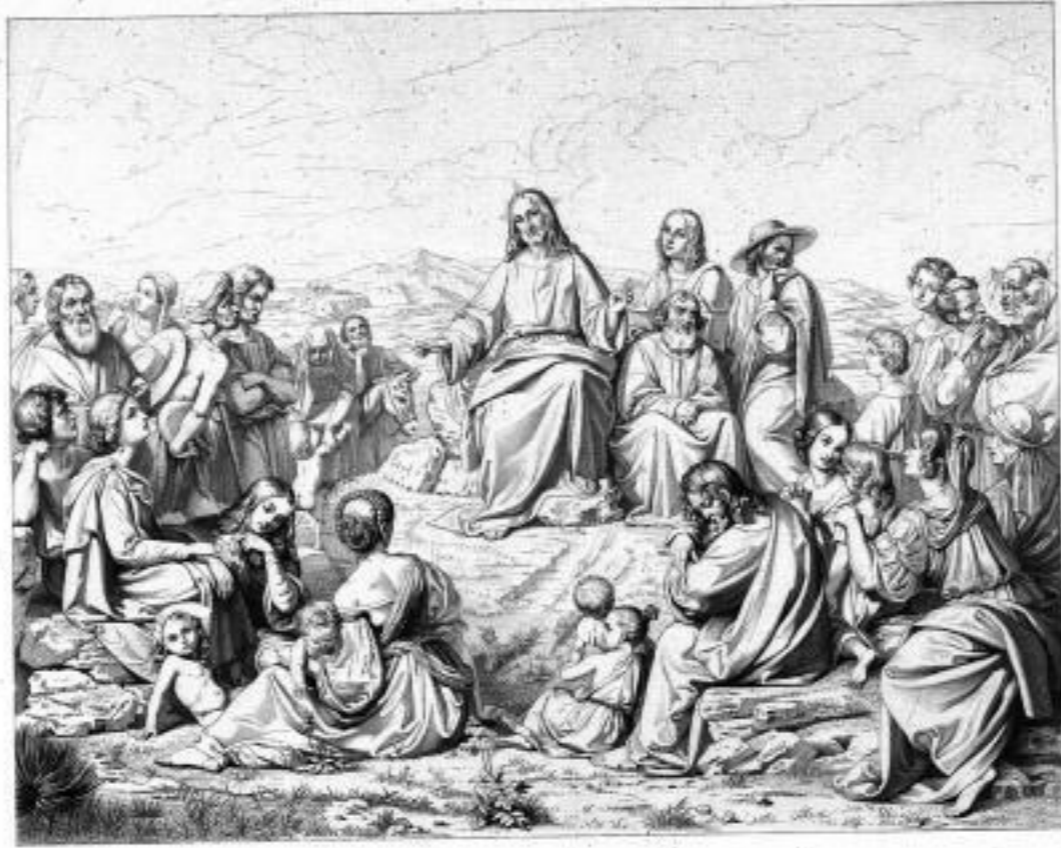
Albert Gernandtsen

aus dem  
Königlichen Archiv

1784

aus der Zeichnung von Carl Böttger  
auf Carl Ziemertens, 1784, 1799,  
S. 214

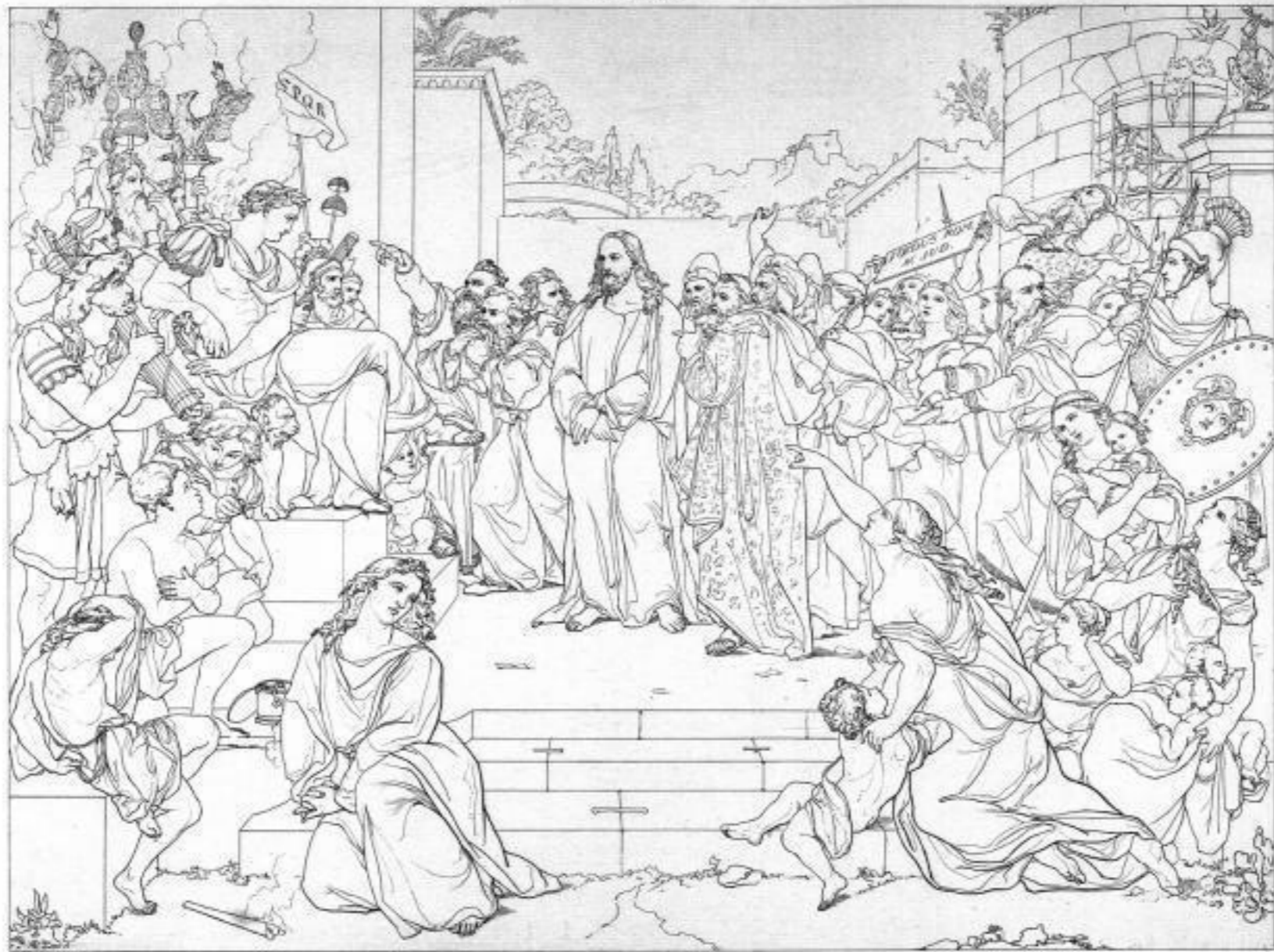
Bogen.



Prédication sur la montagne.  
Bergpredigt.

*Handwritten signature or mark*

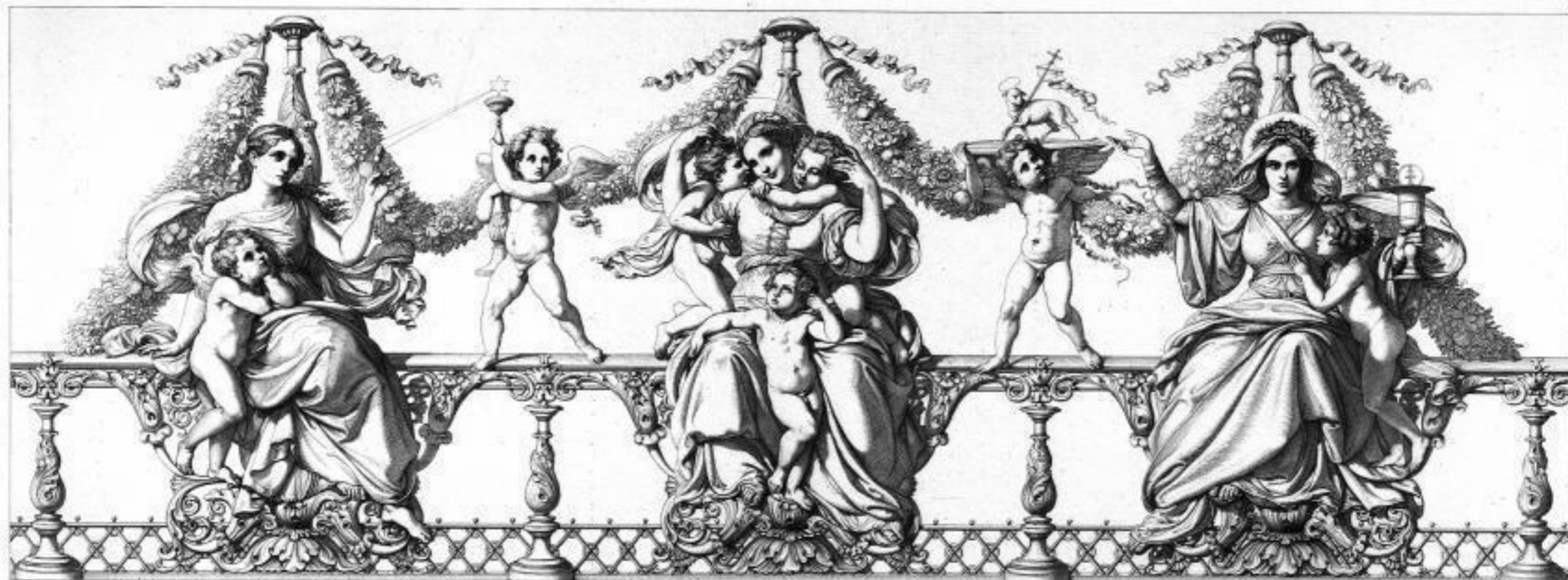
Hensel.



Le Christ devant Pilate. Christus vor Pilatus.

*Original in der Sammlung des Königl. Museums zu Berlin*

Wach.



Les Vertus théologiques.

Die christlichen Tugenden.

*Handwritten signature or note*

*grosse Licht, Hofmann,  
1870, Wundt'sche Halle, Berlin,  
K. 10. 11. 12.*

SCHNEE.



SCHLOSSHOF, PALAST.

MUSEUM.

BOIS DU CHATEAU, BOISSE.

MUSEE.

*Gravé par G. Schickel.*

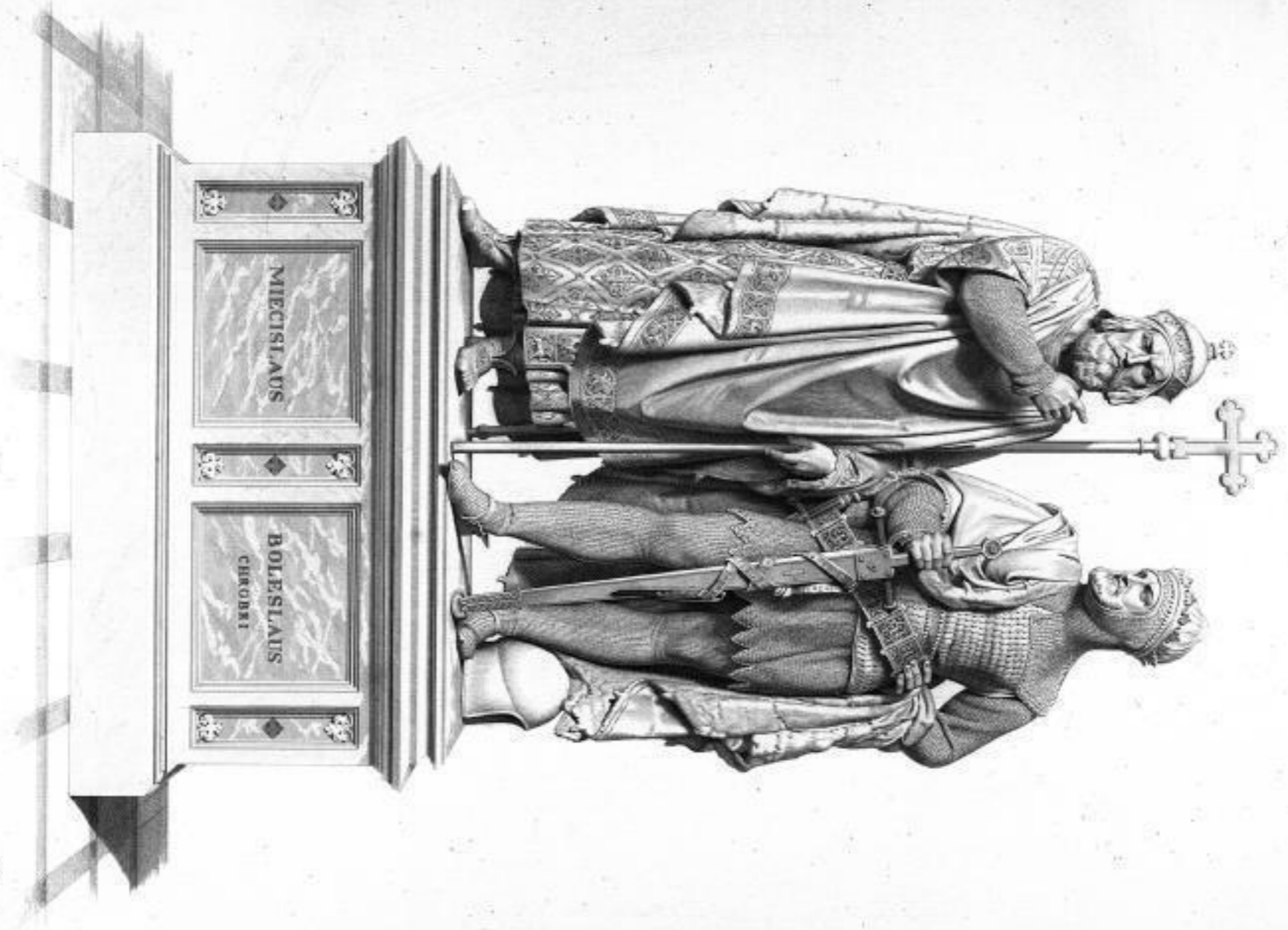
Sabbakel.



Entstehung der Malerei. — L'origine de la Peinture.

*Handwritten signature or mark*





*Mieczyślan i Bolesław the Pious*

*Mieszko II and Bolesław the Brave, Polish*

*From the Germanic Museum*

Carstens.



Nemesis, la Nuit, les Parques  
et le Destin.

Nemesis, die Nacht, die Parzen  
und das Schicksal.

*Originalgemäße Abbildung in  
der 1. Ausgabe des  
"Handbuchs der Kunstgeschichte"*

Thorwaldsen.



Triomphe d'Alexandre.

Alexanders Triumphzug.

*Das Triumphzugrelief*

*Skulptur von E. B. Thorwaldsen*

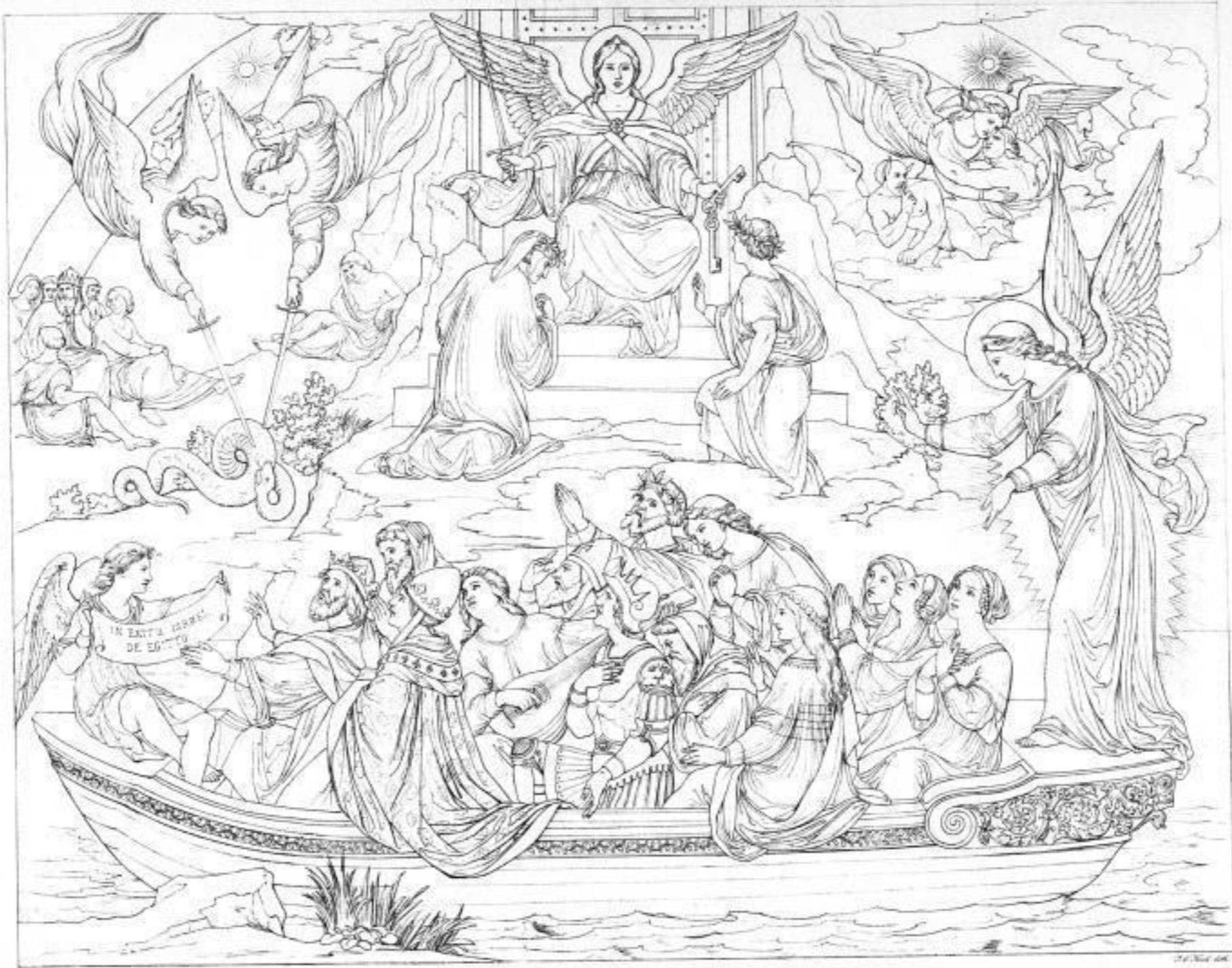


Triomphe d'Alexandre.

Alexanders Triumphzug.

*Original in der Sammlung des Königs in Berlin*

*Original in der Sammlung des Königs in Berlin*



Le Purgatoire. Das Fegefeuer.

*von der Hofkapelle in London*

*Joseph Carl Koch 1818*



Les années maigres. Die mageren Jahre.

*Handwritten signature or inscription*



So wirt ihr euren gütigen heit ertz gezeu paffen  
deringsten breiter: so lumbt ihr mir gütlichen.



Die sieben Tugenden der Barmherzigkeit.

Veröffentlicht von der Verlagsanstalt

Die sieben Tugenden der Barmherzigkeit.

Veröffentlicht von der Verlagsanstalt

Die sieben Tugenden der Barmherzigkeit.

6770.



