

Vorläufiges Inhaltsverzeichniss,

☞ welches beim Einbände des vollständigen Werkes zu cassiren ist.

ERSTES BUCH.

Die Renaissance in Italien.

A. Architektur.

Erstes Kapitel.

Der monumentale Sinn der italienischen Architektur.

	Seite		Seite
§. 1. Der Ruhmsinn und die Stiftungen der Frömmigkeit . . .	3	§. 6. Romagna, Mark und Umbrien	9
§. 2. Die Baugesinnung der Florentiner	4	§. 7. Monumentaler Sinn Papst Nicolaus V.	11
§. 3. Die Baugesinnung der Sienesen	6	§. 8. Die übrigen Päpste bis auf Julius II.	12
§. 4. Baugesinnung anderer Städte	7	§. 9. Gesinnung des Privatbaues . . .	13
§. 5. Denkweise der Gewaltherrscher	8	§. 10. Die Gegenreformation . . .	15

Zweites Kapitel.

Bauherrn, Dilettanten und Baumeister.

§. 11. Kunstgelehrte Bauherrn des XV. Jahrhunderts	16	§. 13. Berathungen und Behörden . . .	18
§. 12. Baudilettanten des XVI. Jahrhunderts	17	§. 14. Vielseitigkeit der Architekten	19
		§. 15. Leben der Architekten . . .	21

Drittes Kapitel.

Die Protorenaissance und das Gothische.

§. 16. Die Protorenaissance in Toscana und Rom	22	§. 20. Verhältniss zu den andern Künsten	27
§. 17. San Miniato und das Baptisterium	23	§. 21. Der italienisch-gothische Profanbau	27
§. 18. Eindringen und Machtumfang des Gothischen	24	§. 22. Der spätere Hass gegen das Gothische	29
§. 19. Charakter der italienischen Gothik	25	§. 23. Das Gothische zur Zeit der Renaissance	30