

Zweites Kapitel.

Decorative Sculptur in Stein.

	Seite		Seite
§. 134. Die Arabeske	215	§. 141. Nebentypen der Grabmäler .	237
§. 135. Siena und Florenz	217	§. 142. Grabmäler des XVI. Jahr-	
§. 136. Das übrige Italien	220	hunderts	239
§. 137. Decorativer Geist des XVI.		§. 143. Der isolirte Altar	240
Jahrhunderts	227	§. 144. Der Wandaltar	241
§. 138. Das Grabmal und der Ruhm	229	§. 145. Der Altar des XVI. Jahr-	
§. 139. Die Grabmäler der Reichen		hunderts	243
und Vornehmen	232	§. 146. Lettner, Kanzeln, Weih-	
§. 140. Die wichtigsten Gräbertypen	233	becken, Kamine etc.	244

Drittes Kapitel.

Decoration in Erz.

§. 147. Die Technik und die grössten		§. 149. Leuchter und verschiedene	
Güsse	246	Gegenstände	249
§. 148. Pforten und Gitter	247		

Viertes Kapitel.

Arbeiten in Holz.

§. 150. Abnahme der Bemalung seit		§. 154. Hölzerne Pforten und Wand-	
dem XIV. Jahrhundert	251	bekleidungen	260
§. 151. Stellung der Intarsia	253	§. 155. Altareinfassungen	262
§. 152. Die Intarsia nach Gegen-		§. 156. Die Möbeln	263
ständen	254	§. 157. Das Prachtbett und die Truhe	265
§. 153. Das Schnitzwerk der Chor-		§. 158. Die geschnitzte Flachdecke	267
stühle	257	§. 159. Die Flachdecke mit Malerei	270

Fünftes Kapitel.

Fussböden; Kalligraphie.

§. 160. Der Fussboden in harten		§. 161. Die Inscriptionen und die	
Steinen, Marmor und Back-		Schönschreiber	274
stein	273		

Sechstes Kapitel.

Die Façadenmalerei.

§. 162. Ursprung und Ausdehnung	276	§. 166. Die Gegenstände	281
§. 163. Die Besteller	277	§. 167. Ausgang der Façadenmalerei	282
§. 164. Darstellungsweisen der Faça-		§. 168. Sculptur und Malerei der	
denmalerei	278	Wappen	283
§. 165. Aussagen der Schriftsteller	279		