

## Zweites Kapitel.

## Decorative Sculptur in Stein.

	Seite		Seite
§. 134. Die Arabeske . . . . .	215	§. 141. Nebentypen der Grabmäler .	237
§. 135. Siena und Florenz . . . . .	217	§. 142. Grabmäler des XVI. Jahr-	239
§. 136. Das übrige Italien . . . . .	220	hundert . . . . .	239
§. 137. Decorativer Geist des XVI.	227	§. 143. Der isolirte Altar . . . . .	240
Jahrhunderts . . . . .	227	§. 144. Der Wandaltar . . . . .	241
§. 138. Das Grabmal und der Ruhm	229	§. 145. Der Altar des XVI. Jahr-	243
§. 139. Die Grabmäler der Reichen	232	hundert . . . . .	243
und Vornehmen . . . . .	232	§. 146. Lettner, Kanzeln, Weih-	244
§. 140. Die wichtigsten Gräbertypen	233	becken, Kamine etc. . . . .	244

## Drittes Kapitel.

## Decoration in Erz.

§. 147. Die Technik und die grössten	246	§. 149. Leuchter und verschiedene	249
Güsse . . . . .	246	Gegenstände . . . . .	249
§. 148. Pforten und Gitter . . . . .	247		

## Viertes Kapitel.

## Arbeiten in Holz.

§. 150. Abnahme der Bemalung seit	251	§. 154. Hölzerne Pforten und Wand-	260
dem XIV. Jahrhundert . . . . .	251	bekleidungen . . . . .	260
§. 151. Stellung der Intarsia . . . . .	253	§. 155. Altareinfassungen . . . . .	262
§. 152. Die Intarsia nach Gegen-	254	§. 156. Die Möbeln . . . . .	263
ständen . . . . .	254	§. 157. Das Prachtbett und die Truhe	265
§. 153. Das Schnitzwerk der Chor-	257	§. 158. Die geschnitzte Flachdecke	267
stühle . . . . .	257	§. 159. Die Flachdecke mit Malerei	270

## Fünftes Kapitel.

## Fussböden; Kalligraphie.

§. 160. Der Fussboden in harten	273	§. 161. Die Inscriptionen und die	274
Steinen, Marmor und Back-	273	Schönschreiber . . . . .	274
stein . . . . .	273		

## Sechstes Kapitel.

## Die Façadenmalerei.

§. 162. Ursprung und Ausdehnung	276	§. 166. Die Gegenstände . . . . .	281
§. 163. Die Besteller . . . . .	277	§. 167. Ausgang der Façadenmalerei	282
§. 164. Darstellungsweisen der Faça-	278	§. 168. Sculptur und Malerei der	283
denmalerei . . . . .	278	Wappen . . . . .	283
§. 165. Aussagen der Schriftsteller	279		