

Durch die Schmiede.

(2. Scherzo.)

Ruhiger; etwas schwer. H.moll 6/8.

20. 

Hr., Fg. u. Engl. H.

Umgarnet von rastlos wechselnden Eindrücken, bringt ein gebieterisches „Halt ein!“ den Himmelsstürmer zur Besinnung. Wieder aufatmend, erhitzen sich von neuem die Lebensgeister.

Dieses Motiv, gebildet aus 2, gibt das einzige thematische Material für den variationenartig durchgeführten (dreiteiligen) Satz, dessen erster Teil, bis zu der Fermate (*tremolo-fis* in Violine I) sich steigernd, mittelst 20-taktiger Überleitung in den zweiten Teil:

Zierlich, spielend.

Fl. und Kl.

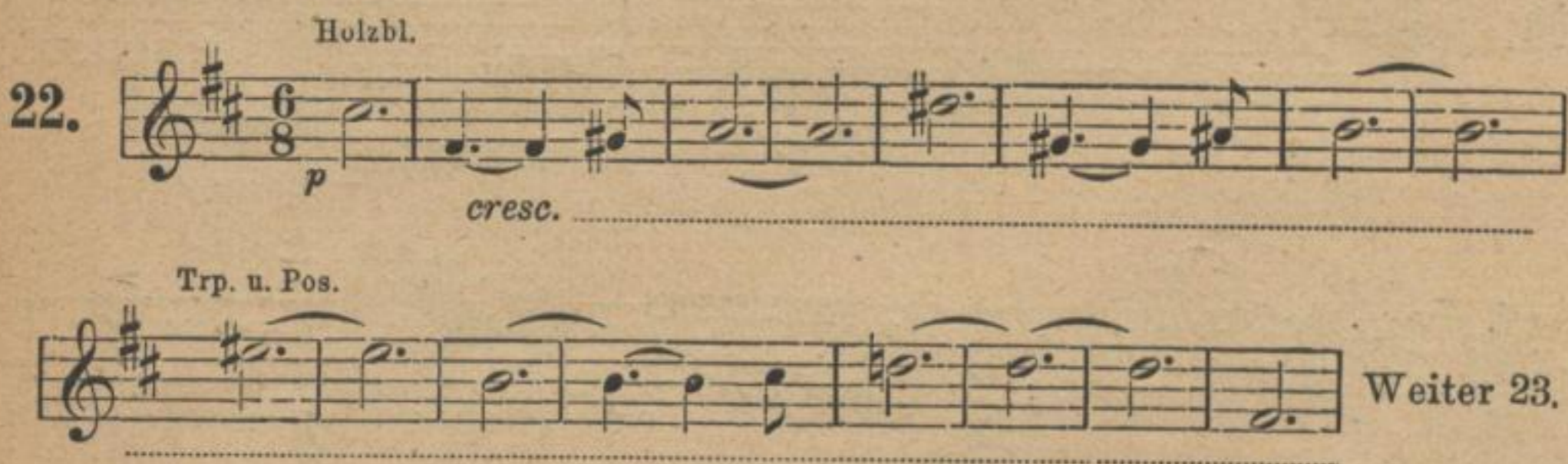
21. 

Sva.

Tändelndes Perlen wird zum Brausen, zum Überschäumen.

mündet; gegen Schluß desselben taucht 5 mehrmals (verkürzt) auf:

Holzbl.

22. 

Trp. u. Pos.

Weiter 23.

Hammer und Amboß schmieden den Ernst und das Ich, — er wird nun „gestählt — geläutert!“

um im dritten Teile (freie Wiederholung des ersten mit Anhängen) mit aller Wucht zu dem Stammotive 20 in vielfacher Anführung und intensiver Steigerung hinzutreten: