

43. *Etwas lebhafter.* *usw. bis 44.*

L. II. Viol., Br., Bkl. u. Engl. H.

Vcl. u. Kb. *pp* *pizz.* *a*

Schlaginstr. *pp* *tr* *c*

Atemloses Aufhorchen; —
 Der große Seufzer; —
 Spuk des Unheils

— a) Geheimnisvolles *pizzicato* der Celli und Bässe;
 b) Seufzer der I. und II. Violinen, Bratschen, Engl. Horn
 und Baßklarinette; c) spukender Marsch-Rhythmus in
 kleiner Trommel, Tambourin und Triangel gedämpft. —
 Nach einer Fermate der drei tiefen Flöten über dem
tremolo der Solobratsche

44. *Kb. pizz.* *pp* *3 Fl.* *Weiter 45.*

Solo-Bratsche.

An der Wand erscheint in
 Feuerschrift die verhäng-
 nisschwere Prophezeiung
 des Fatums (der „Tritt der
 großen Herde“):
 „An diesem Felsen
 wird einst
 höchstes Trachten
 zerschellen!“

folgt ein auf **3** (Baßklarinette) aufgebauter, gespenster-
 hafter Marsch (vgl. **66**) in gedämpften Hörnern, Celli
 und Bässen *pizz.*, sowie Schlaginstrumenten (Alles *pp*):

„Und sieh! Und sieh! an weißer Wand
 Da kam's hervor wie Menschenhand;
 Und schrieb, und schrieb an weißer Wand
 Buchstaben von Feuer, und schrieb und schwand.“

Noch ein wenig lebhafter.
 Hörner, Bkl., Streicher u. Schlaginstr. gedämpft.

45. *pp*

Erschrecktes Gruseln; —
 angstvolle Seufzer; —
 Schauer des Entsetzens
 über das verzerrt-grin-
 sende „Gloria“ — — —
 und es entringt sich

Aufschreckend fahren *f* dazwischen (zu dem *tremolo-*
fis der Violinen), das Seufzermotiv **43b** in den Holz-
 bläsern, anstürmende Baßfiguren, sowie das verzerrte **9**
 im klappernden Xylophon (Gloria-Zitat mit verminderter
 Quinte!),

Fast doppelt so schnell; wild auffahrend.

46. *Xylophon.* *Holzbläser u. Bratschen.*