

V. Um das Höchste.

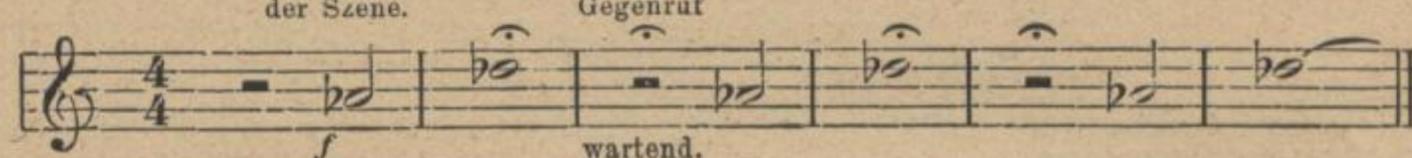
Der Kampf des Ideals gegen die Welt der brutalen Wirklichkeit.

Das Fatum erscheint hier nicht mehr wie bisher als Warner, sondern als „Verhängnis“ (Gegner); gegen Schluß dieses Teiles als „Sprecher“.

Der Führer ruft nach Mitstreitern. —

Zeitmaß wie vorher. Sehr ruhig. 12 Hörner, 6 Trompeten und 3 kleine Trommeln hinter der Szene eröffnen diesen, frei variierten Teil mit einer ausgedehnten (dreiteiligen) Fäufare:

Ein Werberuf.

49. 

Hörner hinter der Szene. Lange! Wie auf Gegenruf
f wartend.

Diese, eine zunächst noch kleine Schar, sind gefunden und vereint. Sie erheben sich zu dem Alarmrufe:

Nach dieser ersten Anführung erschallt der Ruf lauter zum zweiten, eindringlicher zum dritten Male. Es schließt sich an teils im Orchester, teils hinter der Szene das Zitat II,

50. 

Im Orchester. Hinter der Szene. Doppelt so schnell.
f Wach' auf! Es na - het gen den Tag!

„Wach auf, es naht den Tag!“ Die trägen Gegner, Hüter alles Gestrigen, werden aufgerüttelt;

auf dessen Schlußtakt bei *) die folgende aus 3 gebildete Periode „wild dreinfahrend“ im Orchester einsetzt:

51. 

Doppelt so schnell.
ff Vcl. u. Kb.

die Zahl der Mitstreiter wächst; Alle leisten den Bundesschwur;

und in aufgeregter Hast dahinstürmt. Hinter der Szene läßt sich — nun stärker! — der „Bundesschwur“

52. 

(vgl. 8.) Blechinstr. hinter der Szene. Im Orchester. b
ff