

ca
0
28



F. 10
G. 10

Handwritten text at the top of the page, possibly a library or collection identifier.

Kocher 10 1/2



Rivoli

Iphigenia in Tauris.

Chorpartitur.



Mus. 3030-F-528

No 1.

in C major.

All^o

Andante.

28.

8.

un poco più moto.

40.

Alluräftiger!

Das Feuer

Reifer

ausflammt den Blick auf uns -

kein

er wird - zu Anstand den Max-

beifand

die Unzufriedenheit laßt vorfinden

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics in German are: "sinn, auf Unschuld erbt von Jesus". Additional handwritten notes in red ink include "impet" and "auf".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal staves for Soprani and Altii, and a piano accompaniment. The lyrics include "Priesterinnen." and "Alle".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics include "sinn." and "sinn.".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics include "müßigen", "das", "Swa", "woll", "Kaiser", "sind", "süß", "groß", "Göttern", "sind", "Armen", "sinnend".

flücht der Blitz süß mit — allein?

mit *dir* *flüchtend* *zu*, *du*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics are written in black ink above the notes. The second staff is a second vocal line, also in G major, with lyrics written in red ink below the notes. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

töd — in Strafen die Vorbrunst auf

Frucht *zur* *Wolust* *ist* *zu* *brunnen*, *stehen*

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff structure as the first system. The vocal lines and piano accompaniment are in G major. The lyrics continue in black ink on the top staff, with additional lyrics in red ink on the second staff. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Un = schuld laßt ver = sönnet sein duß
 ganz ist schuld lob und wein, *infern*

Unschuld laßt ver = sö = net sein.
 ganz ist schuld lob und wein!

18. so laß mit waltend ein

Quint und lief in ein mildes

Lied, und lief in ein mildes Lied

Lied.

Orce.

- müßigen! Ich Inwald Riefen mit
 fallest, großen Göttern, mit Ammen, unendlich

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

flüht der Blitzes mit - allein,
 ab die flammende Feue, die

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in German. Dynamics *p* and *f* are used. The notation includes various note values and rests.

Die = zu Strafen die Vor = bräuf, die
 Fein = la zu sammeln die zu bringen, die

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Die = zu Strafen die Vor = bräuf, die" on the first line and "Fein = la zu sammeln die zu bringen, die" on the second line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Un = schuld last vor sich sein, die
 ganz ist schuld los und rein, die

This system contains the second two systems of the handwritten musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Un = schuld last vor sich sein, die" on the first line and "ganz ist schuld los und rein, die" on the second line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Unsüßlich laßt uns — yse — und sein.
 Jung ist Jesüßlob und mein.

24. Laßt weiter nicht die unreine Sünden mit

Blut der Brüder nicht ausschütten, auf die Sünden

Nach der Wildheit werden ihre Götter losgerissen

musifizier sie, ^{aus dem} ihr Göttern laßt ab

musifizier sie ^{aus dem} laßt ab

Alle - mächtig! der Für - wall
D folgt, großen Göttern, auch

Allegro nur flücht der Blitz süß und — und —

Allegro, *molto* *al* *diu* *flüchtig*

Allegro — laun, zu töd — zu Strafen und Vor —

Allegro, *molto* *al* *diu* *flüchtig*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in German.

Vocal line lyrics: = burscher duß Un = schuld laßt uns schuldig
 = burscher, unser sünd ist schuld-lob und

Piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. A dynamic marking 'p' is present.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Vocal line lyrics: sein, duß Unschuld laßt uns schuldig
 unser sünd ist schuld-lob und

Piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking 'p' is present.

sniv. 24. *sniv.* *Precit.* 24. *Sie* *Kriese* *befod* *gerück,* *doch* *mir*

bleibt *sie* *aussprechen,* *und* *auf!* *auf* *mir* *befod* *sie* *mir* *unerb*

1^{te} Priesterin. *Ihr* *Götter* *fünfte* *Es* *ge* *wie* *ein* *Unglück*

2^{te} Priesterin. *Wo*

windet! *p*

= für das grüne Birkbaum, das seinen Tadel so angriff.
Auf was ich ein

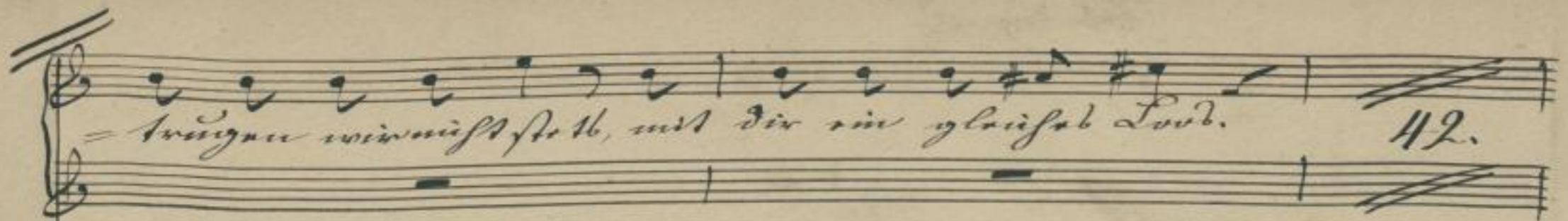
faden die schwarze Tücher Augenwunden, wie
Wann!


Leiden ja mit dir! dem Vaterland' ausfuhrst, nur =

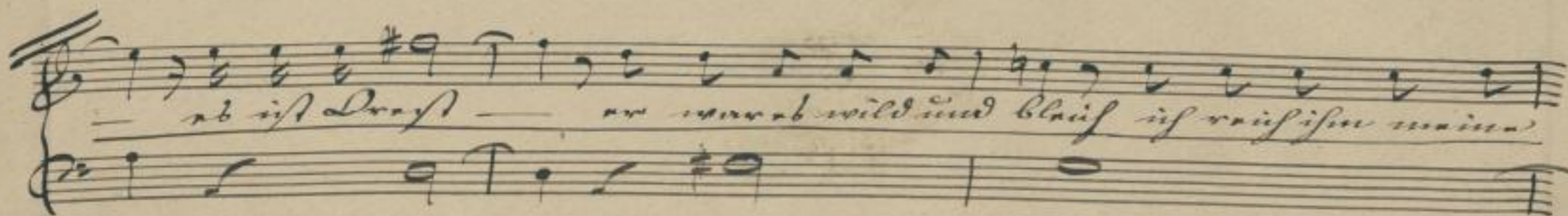
The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive below it. The lyrics are "Leiden ja mit dir! dem Vaterland' ausfuhrst, nur =". The middle and bottom staves are piano accompaniment, showing chords and some melodic lines.

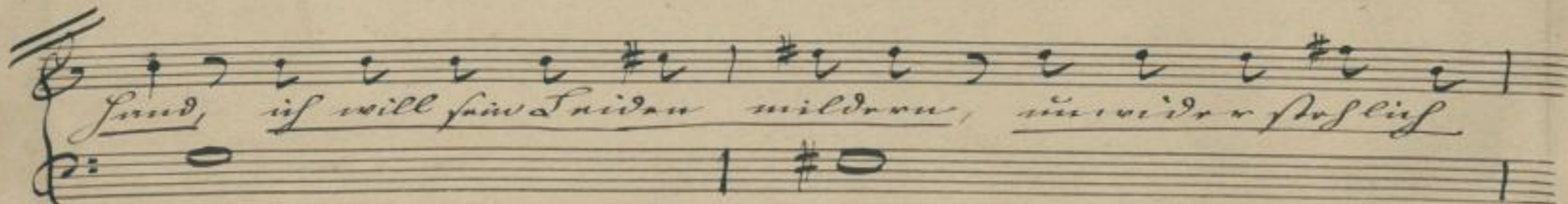
schlagen so wie du, zu dir in milden Stürzen nur =

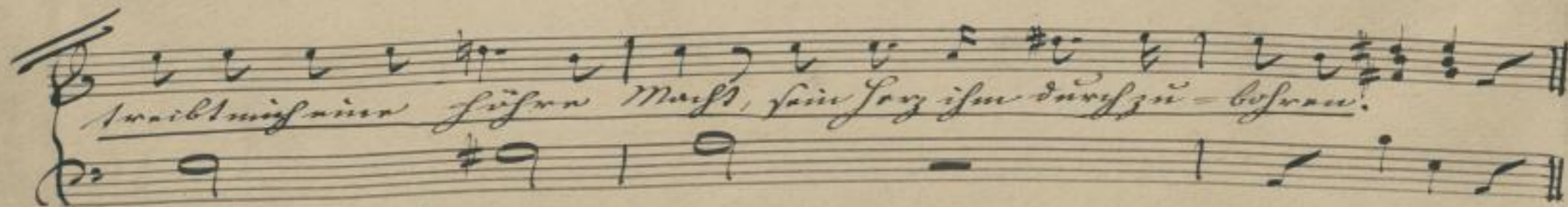
The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive below it. The lyrics are "schlagen so wie du, zu dir in milden Stürzen nur =". The middle and bottom staves are piano accompaniment, showing chords and some melodic lines.


 trüggen weinüßst du, mit dir ein gläubig Lob. 42.


42.


 ab ist Drost — er rumb wild und blüß ist rüßisen mainen


 sind, is will für Tiden milden, in wider stofflich


 weicht uns ein süßen Maest, sein song isen drey zu besen.

Andantino
No. 2 Chor.

Lento dolce

dolce
O walige Naht wird droht im Arman walig bange
O walige Naht was droht im Arman walig ein

pp *p*

mf *p*
Gruen, o walig Traumgesicht! Ihr Götter schauet im zu barmen,
Gruen o walig Traumgesicht auf Ihr Götter schauet im zu barmen

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in cursive below the vocal line. Dynamics include *p* and *pp*. There are red markings above the first two staves, possibly indicating phrasing or breath marks.

Lyrics: auf's die Flut und zürmt länger nicht, und

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The system concludes with the instruction *Poco.* and the number 30. There are diagonal lines through the piano accompaniment staves at the end of the system.

Lyrics: zürmt länger nicht.

30.

No 3 Arie.

Moderato

con espressione.

32.

4. 2

du dir mir nicht selbst gab mich dich geschenkt o mir abwidere =

er = na zu dir fließ - ich auf, laß suchen mich in

Grab, zu dir fließ - ich auf, laß suchen mich in

Grab.

No 4 Chor
Largo.

Huber | Tonkrieger.

Wann trübten unsern Freuden n. b. die Welt

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and a bass line. The tempo is marked 'Largo'.

Leiden einzig unsern Le- ben? Auf soll er

a - nige Qual unser

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'ff'.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), an alto line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line: "Lied das stille Grab, die lang aus-flohen". There are dynamic markings 'p' (piano) above the vocal line and below the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), an alto line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line: "Ruf uns wieder zu neu." followed by "Recit.". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

No 5 Arie tacet.

No 6 Chor der Scythen.

All^o di molto.

Musical score for strings and woodwinds. The top system shows a woodwind part (flute or oboe) and a string part (violin and viola). The bottom system shows a woodwind part (clarinet or bassoon) and a string part (cello and double bass). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'All^o di molto'.

Tenori *Er - fäufstigt ist der göttew wuß, in*

Bassi.

Vocal parts for Tenors and Basses. The Tenors part has the lyrics 'Er - fäufstigt ist der göttew wuß, in'. The Basses part is written below the Tenors part. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Musical score for strings and woodwinds. The top system shows a woodwind part (flute or oboe) and a string part (violin and viola). The bottom system shows a woodwind part (clarinet or bassoon) and a string part (cello and double bass). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Sie uns schenkt das Opfer Sie — dem, besänftigt

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

ist der Göttern Wurf, der Sie uns

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

selbst das Dufte von dir, was spricht mit feilgen
 ja was spricht sie mit feilgen

von dir, sie beiden Traumen Licht, sie
 von ja was spricht sie von Traumen Licht ja was =

Precit:

brüder Fremder Blut. 12.

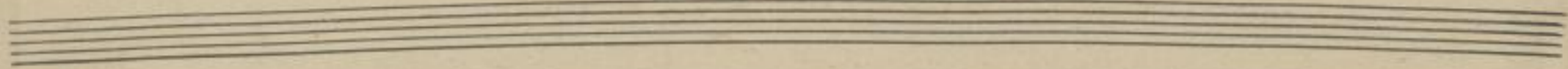
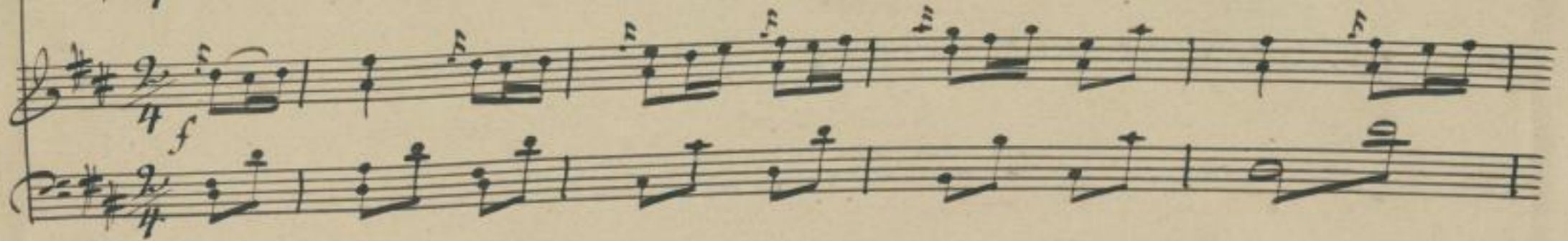
spitzt sie das Schwert Blut. 12. *rr sprauf ofu*

Urkraft von Grünthel von wilder Linder für eine, *rr*

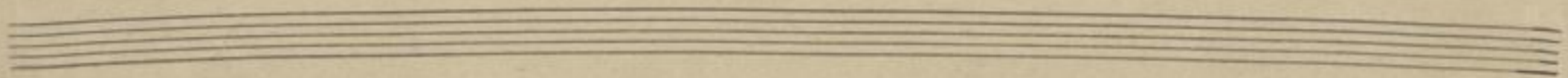
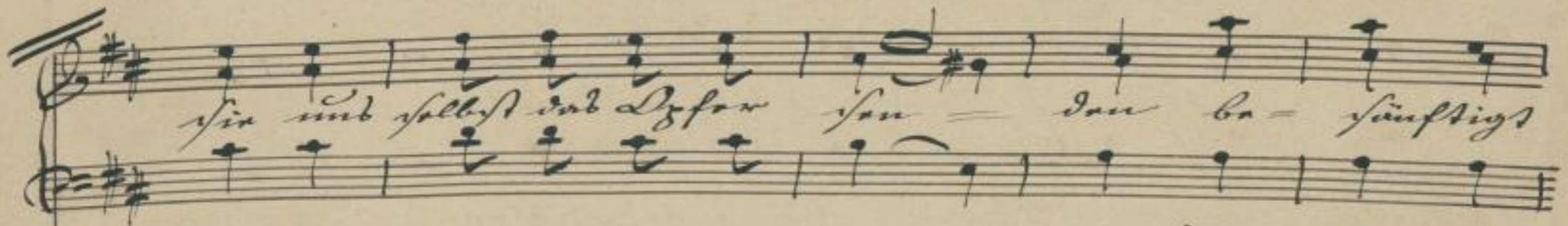
flüster seinen Loben, und wünschte sich den Tod.

All^o di molto.

Lu = säuftigst ist der Göttern Ruh, in



Sie und selbst das Opfer von — dem be = säuftigst



ist der Götter Wurf, der für mich selbst der Opfer

zu — der wargreizt mit feilgen für
zu — der so wargreizt pi mit

= dan sei brider Swunden Blüt, sei brider
 = dan ja uov spricht sei dan Swunden Blüt ja uov spricht sei dan

Recit.
 Swunden Blüt. 10.
 10. dan Göttern die mit

sefihen stimt ihr in daß ein Kind das Ding ab aus zum

a tempo.

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Jesus steigt herab, der Lobgesang zu sing.*

No. 7 Chor.

Allegro.

Jesus kam der Welt zu Hilfe

Handwritten musical notation for a four-part choir setting. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment staves. The lyrics are: *Jesus kam der Welt zu Hilfe*

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Jesus hat allein sie beibringen Jesus sind die Befehl da
Jesus sind Befehl beibringen*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Nehen flücht der Fästulter, laßt zu der Götter". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Preis, mein Blut in Strömen fließend, so sanft sei der". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). There are dynamic markings *fz* (forzando) under the piano accompaniment.

Sank, sein istm Wesses was bald wird das feilgen

*Nast
 um balden Joz dars- dringun
 balden Jov- zu dars- bosren*

in diesem Irrthum blüht nur - Jesus unser Heil.

in diesem Irrthum blüht nur - Jesus unser Heil.

Die Götter wollen wir ab bringen

der große Tag, der große Tag wachst ihr Schuld,

der große Tag wachst ihr Schuld.

No 8, 9, 10 u 11 Ballet tacet.

Recit:

6.

Für den vornehmsten

Trutz sei Tod gurrestau Lofn; ihr Stricker füsst sin sin

weg! O Hauner Freund, dures misser leidet du den Tod!

No 11^b
Allegro.

Blut kann der Kollat Nisul,

Blut kann allein sich büßen, Jesus sind die Opfer dar,
 Jesus sind Opfer be = reit

Jesus flücht der Fastenzeit, laßt zu der Götter

Fröhlich, nun Blut in Adrinnen fließen, so sehr lieb sei dir
 dein Blut in Adr. = nun fast fließen

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Dank, ein frommes Pflichtenwort bald wird dir sein

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written in German.

Wahl *mir brüder Sorg durch-bringen, ja dieser Freundin*
brüder zu-zu durch haben

Blut am süßest unsern Schuld.

Den Göttern wollen wir ob bringen,

der großen Tag, der großen Tag wird ihr Juld,

rit

der große Tag wird ihr Schuld.

Ludw. v. 1^{ten} Acts.

2^{ten} Act.

No 12, 13 u 14 Arie tacet.

Allegro moderato

9.

No 15 Chor der Furien.

Animato.

Sop: *Das Straft das Sündelohb Hirtan, das Straft das Sündelohb*

Alt: *Das Straft das Sündelohb Hirtan, be =*

Ten: *Da =*

Bass: *Das Straft das Sündelohb Hirtan, das Straft das Sündelohb*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for the voice (Soprano, Alto, Tenor) and one for the piano accompaniment. The second system has two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written in German cursive script below the voice staves.

Hirtan, und rüft der Götter Zorn, auf und rüft der Götter Zorn!
= Straft das Freyloeb Hirtan, und rüft, auf und r
= Straft, bestrafft das Freyloeb Hirtan, und rüft der Götter Zorn!
Hirtan, und rüft der Götter Zorn, auf und r

The piano accompaniment features chords and a bass line with dynamic markings such as *fz*.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on six staves. The first two staves are for the voices, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

Verfüßet Martern und Qual, Verfüßet Martern und Qual, dan

Verfüßet Martern und Qual, Verfüßet Martern und Qual, dan

The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a duet or two-part setting. The score is written on eight staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain the vocal lines for two voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Mir dar sei nur mit*. The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are empty. The music is written in a system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are in a soprano and alto range. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

— Auf!

f Verlass' ihm Quäl, denn

f Verlass' ihm Quäl, denn

Auf! *Auf!* *Auf!*

f *p* *f*

Mir - der sei - nur Mut - der.

Mir - der sei - nur Mut - der.

46

f
Durstkraft des Irrenlaub Hatan, auf und rüft der Götter Juru!

f
Durstkraft des Irrenlaub Hatan, und rüft der Götter Juru!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system has two empty staves. The second system has two empty staves. The third system has a vocal line (treble clef) with lyrics "Für die wof nicht ge =", a piano accompaniment line (bass clef) with lyrics "Auf welche Qual, auf welche Qual!", and a grand staff (treble and bass clefs). The fourth system has a vocal line with lyrics "Für die wof nicht ge =", a piano accompaniment line with lyrics "Für die wof nicht ge =", and a grand staff. The fifth system has a vocal line with lyrics "Für die wof nicht ge =", a piano accompaniment line with lyrics "Für die wof nicht ge =", and a grand staff. The sixth system has two empty staves. The page number "48" is written at the bottom center.

= *my*, bestraf das Freveland Hertze, und seufft, seufft ihu
 des wof nicht gannig, auf seufft ihu, seufft ihu Qual,

= *my* bestraf das Freveland Hertze, und seufft, seufft ihu
 des wof nicht gannig, auf seufft ihu, seufft ihu Qual,

fz

Quäl, du Mir — du sei — was Müß
du u

Quäl, du Mir — du sei — was Müß
du u

p *f* *p*

— Saw!

— Saw!

Der ist ab! auf! auf!

f

p

Nimm Qual dem Mörder seiner Mut

Nimm Qual dem Mörder seiner Mut

Erbarmer dich! dem

Erbarmer dich! dem

Erbarmer dich! dem

Erbarmer dich! dem

p *f* *p* *f* *f*

Frau Loh, dem Mör — der sei — nur Mut

Frau Loh, dem Mör — der sei — nur Mut

Handwritten musical score on page 55. The score consists of six staves. The first four staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first vocal line starts with a fermata and the word "ten!". The second vocal line starts with a fermata and the word "ten!". The third vocal line starts with a fermata and the word "ten!". The fourth vocal line starts with a fermata and the word "ten!". The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Laykraft dab Freuleb Herten und", "Laykraft dab Freuleb Herten, und wäist der Götter", "Laykraft u", "Laykraft u".

ten! Laykraft dab Freuleb Herten und

ten! Laykraft dab Freuleb Herten, und wäist der Götter

ten! Laykraft u

Laykraft u

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line with the lyrics: "rühst den Göttern Zorn" and "auf und rühst den Göttern". The second system contains the piano accompaniment with the lyrics: "Zorn, bestraft das Frevel der Hellen, und". The third system contains the vocal line with the lyrics: "Zorn, bestraft das Frevel der Hellen, und rühst den Göttern". The fourth system contains the piano accompaniment with the lyrics: "Zorn, bestraft das Frevel der Hellen, und rühst den Göttern". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Zorn.

Zorn.

Auf waltet Himmel, auf waltet Himmel, auf waltet

f p f p f p

Maries glück sein! sein! vor mich ist sein

Maries glück sein! sein! vor mich ist sein

Lied.

wilden Witz, das keine Qual, sofort

wilden Witz, das keine Qual, sofort

Solo

p

sein Verbrechen nicht, nicht tödlich sein Ver-
 sein Verbrechen nicht, nicht tödlich sein Ver-
 D malise Lär!

= brüsten mich, kein Qual, kein Qual süßet ab mich!
 = brüsten mich, kein Qual, kein Qual süßet ab mich!
 Liedes mich!
 f

Recit:

40.

Ja was ist dieses Weib?

Und wachst nie Ungaßür nur = büßest du dich dem wachen alle

Könige du dich in der Luft zu stehen? Bei allen Göttern

fürgen weiter nicht! Bei allen Göttern = die

schonige Ungaßür nur = Holländer! nicht nur =

= greift ein Tadel hervor! war sein Gattin! Ihr Götter Heilgen

Vivace.

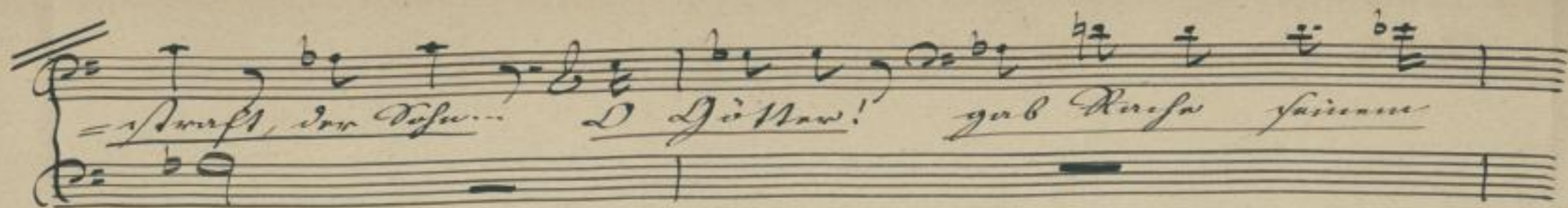
Chor der Priesterinnen. *Urf!*

= neotra. Ja sie selber! *f* Und Strafen

nicht der allzu = weisen Götter Könige, die

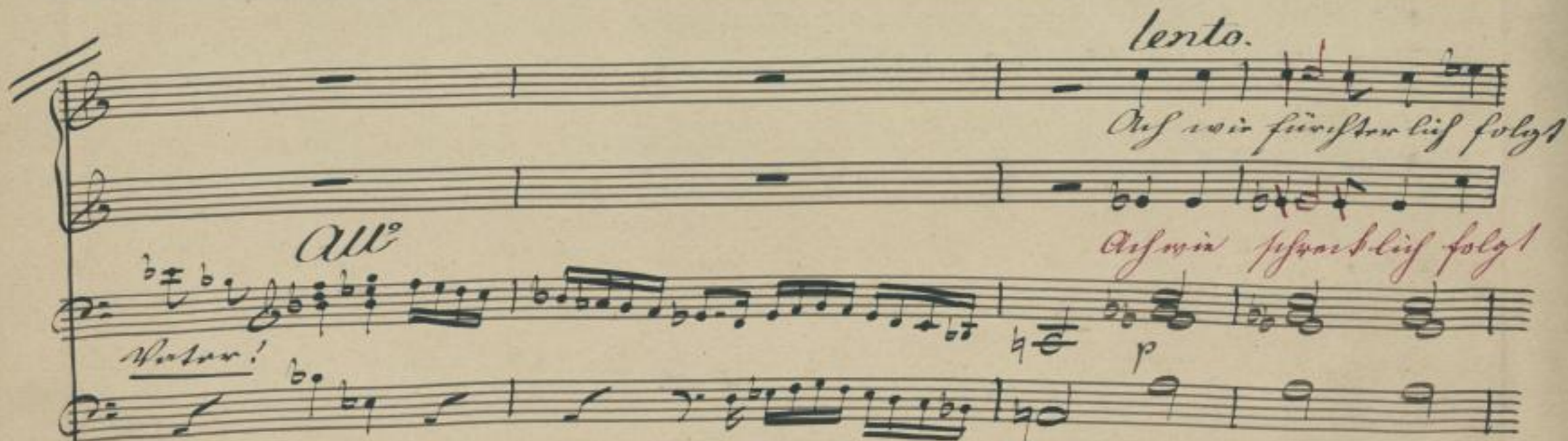
schwarzen grünenollen Frauen! Zu blieb nicht mehr =

Stärke, der Wesen... O Götter! gab Krieger seinen



lento.
Auf wie fürstlich folgt
Auf wie herrlich folgt

All^o
Moder!

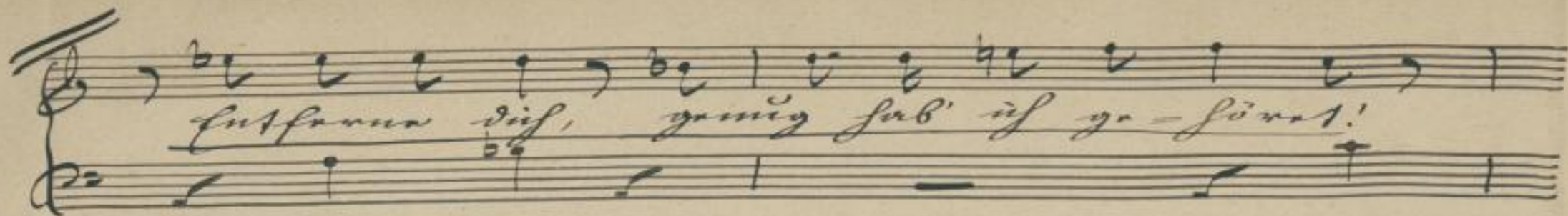


für ein Glück dem verdarrt mich! 12.

Precit.
Und dieser 12.



Entfernen dich, gänzlich hab' ich ge-föhret!



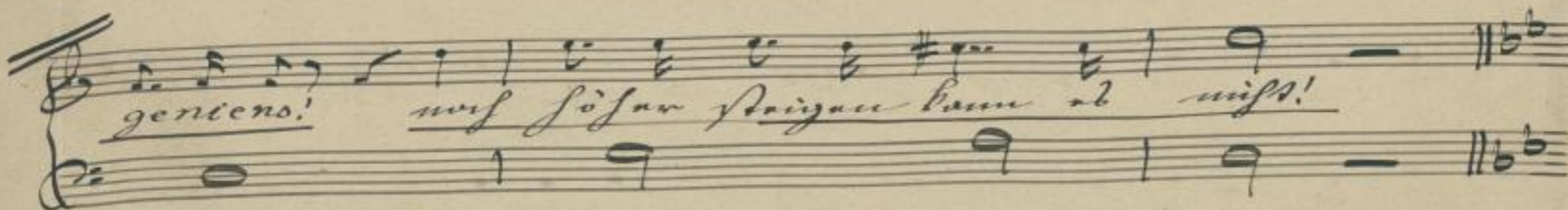
Du die mir die Leiden gabst, Diana



bin, und wieder dich dem ganz nur Unglück Fpki-



geniens! wies sofar streichen kann es nicht!



No 16.

Hilf mir I Ton befehl

Lento.

Lutz 31

mf

ff

ff

ff

Gott ist ewig wirren da jüdische Soffnung schimmert, und

p

wir dich steh ausbrennen, dich, o Heil'g' Vater land, dich
 wir immer dich ausbrennen dich, o Heil'g' Vater land dich

pp

Heil'g', Heil'g' Vater - land.
 Heil'g' Vater - land.

Andante

And^{te} mod^{te}

63.

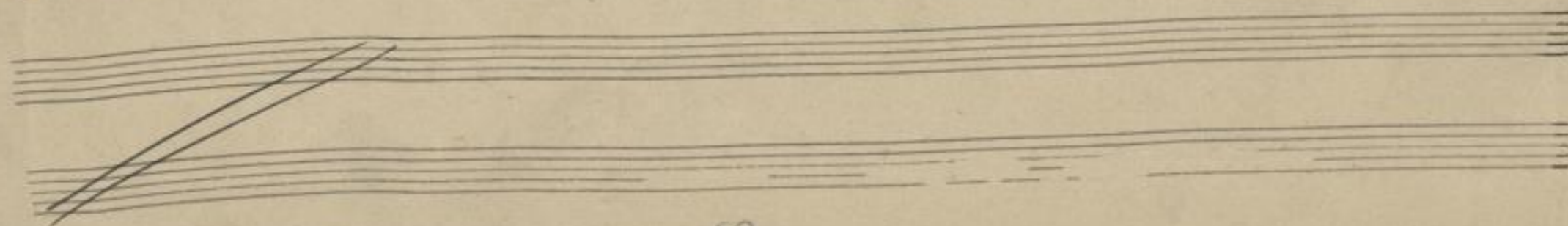
63. *isr*

leidet wir ist selbst, so wir ist

selbst so wir ist so blays auf ihr.

auf bleib kein Na - her land auf kein

Freund, kein Rottor mir! Ihr lei - det



Huhns Tim tücher

Wir leiden so wie du,
wir ist selbst, so wie so bang

dein Plagen wir mit dir!
so wie so bang auf ihr!

Lasst kein Verstand!

12

ist kein Freund, kein Freund kein der — der Land.

13

Aber brüß mir
meiner Delenankommen,
brüß mir der Statten?

war brüß mir
meiner Statten.

war brüß mir
meiner Statten.

war brüß mir
meiner Statten.

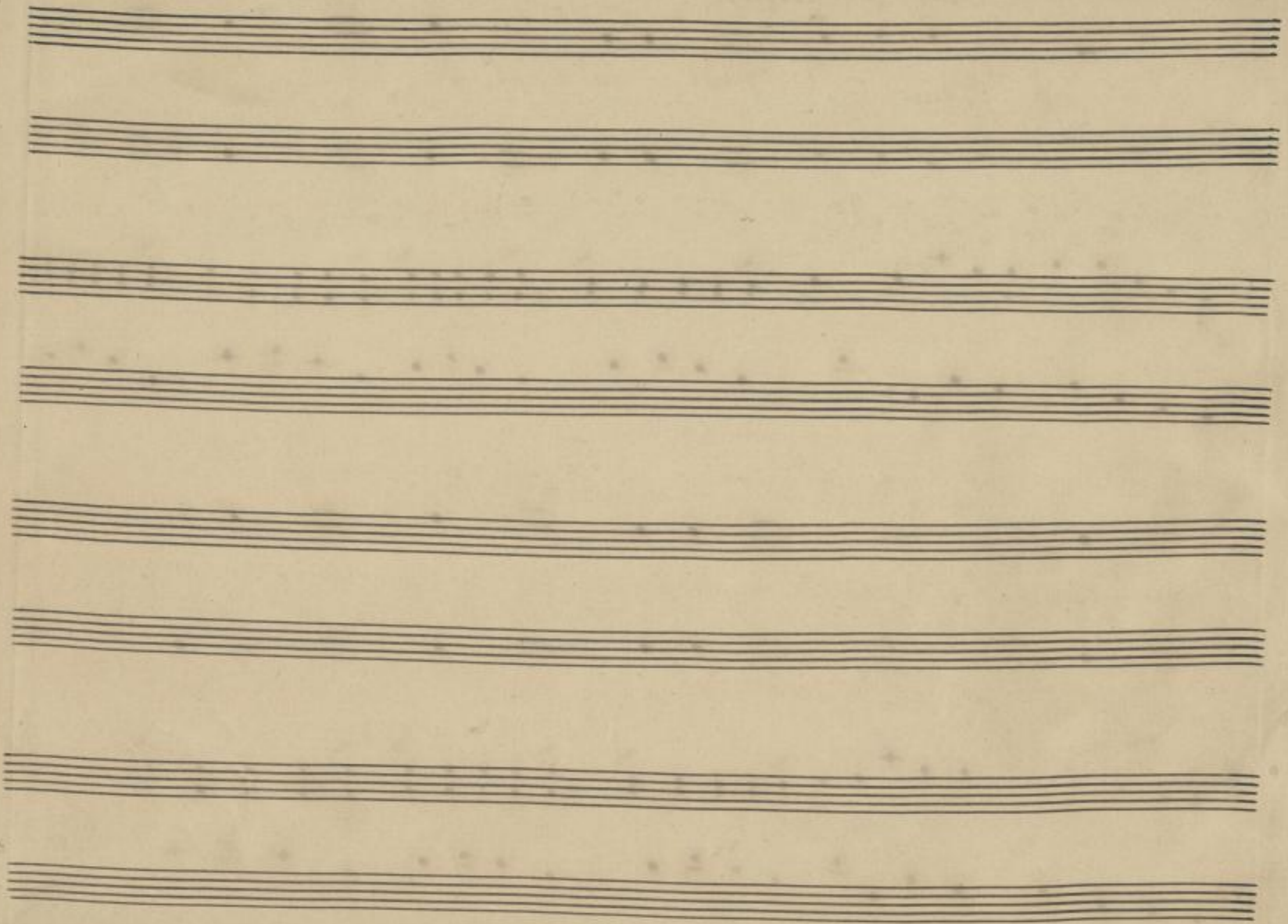
X

Priesterinnen.

Lucia
 Singt wie O - rest, so foh - ren wir, und wuf -
 Ta O - rest wird, so foh - ren wir, und wuf -

Lucia
 = rest = luc
 Wo brüest du zu uns fuch, min
 u - thar auf was

F



Precit: *Andante.*

2. 10. 8.

Stauust du mich aus deiner Welt, winden zu dir
 in = um Welt haust du zu mir

Er = du dringau, sind mir dem, gefüllter Jald,
 mirer auf schwingau sind mir dem wufwollow Jald

breit!
dir garrichtu Opfer bring-geu. 26.
sannt dir-ge-richtu Op-fer bring-geu.
26.

un poco riten:
10. Du süßst es nicht, daß wir saiß uns dir nicht

a tempo.
süß-geu!

Handwritten musical notation for the final system on the page.

Kommt du weg aus dieser Welt, winden
 ja = nur Welt haust du zu

zu der Er = der Dingen, sieh mit dem, ja =
 und winden die Bewegung

breit!

fallend bald, die zu = rechte Opfer

ausfallend bald so die zu = rechte Opfer

breit = zu.

breit - zu

Ende des 2^{ten} Acts.

3^{ter} Act tacet.

4^{ter} Act.

Recit:

13. *uf barmh. luidus diuſab ſanz.*



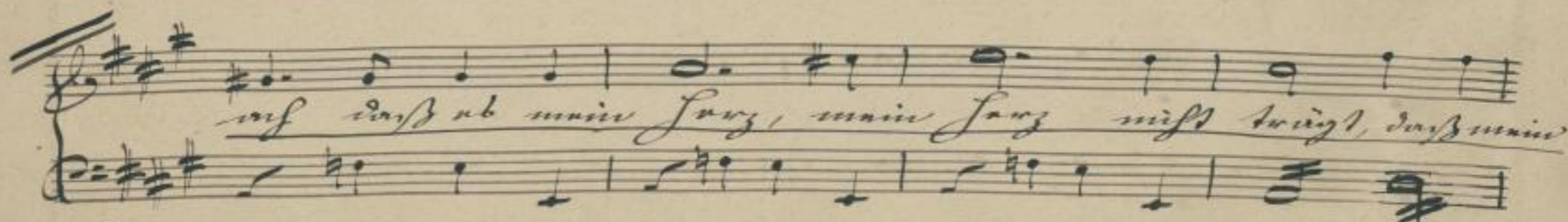
No 24.

Un poco Vivace.

36. 46.



uf iuſß ab uniu ſanz, uniu ſanz niſt trüzt, daß uniu



ſanz ab niſt trüzt, daß uniu ſanz ab niſt trüzt.



Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

No. 25 Chor der Priesterinnen.

Tempo giusto.

Handwritten musical score for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Sopran: *du, in d- lyng, sint feldrauf niandw!*
 Alto: *O Di- a- na fuf feldrauf niandw duff wuf sind*
 Tenor: *du*
 Bass: *du*

Dieb *O* *zwei* *sei* *sein*

dieß sein — — — — — z für sei das Volk?

— — — — — z — — — — — für sei —

1. Mal ohne Chor.

Wohle yn büß! *Wohle für das Blut, das heiß dir fließt,*

ganz dein Jule, ganz dein Jule mit Arman und - luf
 mit dein Jule die mit Jule pfaut sie und - luf mit

wir = dar! pfaut für das Blut, das bald dir fließt,

young divine felt me Arman and - lief wir - der.

und deine fühlst pfand sie und - lief mit mir - der

Recit. 23. da ist dein Leben und du mich.

Poco lenta

To werden klagen dich auf mich du bist der weisheit, mir bist

ja dem Wesen bracht, seit jenen seherzeitung, auf

Wenn zu lange Zeit ich bei meinem Qual sein

Wieder fliehe von mir!

No 26.

Andante.

Die o Lusten der La- to- ne,

laifsa vinfaru flösu dain Dyr! *lausar*
laif vinfaru flösu dain Ofu
p *sol*

laifvinnuflögur, — lit *bit zu dainum Göt = fer =*
zu dainum Göt = fer
p

Vz

Sou *uu.* *Ein in wirten Kreis der*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. A large diagonal line is drawn across the entire page, passing through this system.

finden, *wort mir lobet, dir - auf buegt,*

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time. A dynamic marking 'p' is visible in the third staff. A large diagonal line is drawn across the entire page, passing through this system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ollend in der D'rb' Nüßten, yfou wou". The second staff is the vocal line with lyrics: "d'innem Wint - er blüßt, die ist ganz die". The third and fourth staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *p* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "d'innem Wint - er blüßt, die ist ganz die". The second staff is the vocal line with lyrics: "d'innem Wint - er blüßt, die ist ganz die". The third and fourth staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *p*.

Zukunft fallen, gleich dem Zeit die längst vor-

www. Wissen um die Welt durch die Welt

f *Stirmt die Welt und betet an. Du*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), an alto line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the bass line.

Christus in der La - to - ne, lufte dir sein
lufte dir sein

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), an alto line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking *p* is present at the end of the bass line.

~~100~~
Sleſu - dnu Dſu! Unſer Waiſenkind ſaiſ' nu =

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive. The second staff is the first piano accompaniment, the third is the second, and the fourth is the third. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). There are some corrections and markings in red ink, including a large '100' at the top center and a '2. C' in the second piano staff.

zur, bib zu dnu Göt - ter ſu = nu.
von zu dnu Göt - ter ſu = nu

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive. The second staff is the first piano accompaniment, the third is the second, and the fourth is the third. The music continues in the same key and time signature. There are red ink corrections and markings, including a '2. C' in the second piano staff and a '10' in the third piano staff.

Recit.

Moderato.

Vö wasserinn, wasserinn

Di-ner! wasserinn Aug'ublück, uf Stärk'inn!

Wasserinn, wasserinn in inn' grossen Pfleiss.

Lento.

8.

All mein Blut wasserinn in den Adern, ab

Mollnude!

bebat dirfwe Arm so bangu *Wast-au!* *Do fankast*

Du in Aulit unnen Derswast, Zsfigu - uir! *Muir*

Tempo. *Animato.*

D-wast? unser Störiig!

Brüder, uniu D-wast!

Wo bin ich? wird möglich? Ja er ist, er ist mein Bruder

Wissend ist Jesus - gottlich ist sehr wertlich dieß.

Ja er ist Jesus - gottlich!

Moderato. 34. *Allegro.* 18. er weiß er ein Fremdling sei er

flüßig, ist fort ist sprachlich drohen man wird das andern

vollendet in wech wech. Hrn Gottes süßes
Tad, der Gnadesamen ge-bietens.

Recit: Vivace assai.

and! *6.* *21.*

6. *21. Auf*

bringst dich Opfer dar! Dein Blut soll

und wir = söhnen was die Vor = sangen

fruch vorbruch Tyrann ist soll sein Juch Dief

Ihr Götter rathet und, ihr Götter rathet
 Wasat Göt = ter und bei Wasat Göt = ter und
 besinne. Druckwort si = a = was Tyrann die

und wir alle sind vor = born
11.

hni, wir

Kreuz und wir gedroht wofür.
11.

tempo 1^{mo}

2. 17. Du fufst' ist falber

dann istu und die Prinzessin zum blühigen Al

tenor für. Meiner Vesperstern wie zum Alter.

Ja zum Wurf bring ich sie zum Opfer

dim. Mein Tyrann stich du!

Allegro. Priesterinnen. Beschüzt ihr
 Opfer und den Altar Wafel und Gölle des Opfers.

Scythen. Wir wirfen unser Königs Blut hinzu!

4

vi

Götter

Freunde folgt mir mit Eifer und Muth. O Pilger des heiligen Landes, o meine

Reise!

Priesterinnen. Ihr Götter schützet ihn!

Prüsterinnen. Aufopfert ihr euer Götzen!

Griechen.

77 Die haw
Lust die vor

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are several empty staves. Below them, the first system contains two vocal staves with the lyrics 'Prüsterinnen. Aufopfert ihr euer Götzen!' written in cursive. The second system contains two staves with the lyrics 'Griechen.' and '77 Die haw Lust die vor'. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. There are some corrections and scribbles in the original manuscript, particularly in the second system. The page is held together with tape at the top and bottom.

Griechen

ber-ri-pfen 6 lat-pat mit 7 laut wül-ly 8 für

= saß in Druß mit mir bis zu der lat-ten Dür zu-

Setzen.

Viß

9

Hör an

die Gott seit wird mit singen

Die Götter für vor-eritten, auf und verfließ, verfließet es vor

10 singen mit

~~Verwundung~~

Einschlag

un, ja grausam Mord und Blut soll länger nicht für uns
Blut *ihren Blut, auflißt in Götter selber für sie*

Recit. Grave.

un. *11.* *11.*

Stritten. *11.* *11.* *Was für'ist!*

Daum Deswegen? *Und wir ist selbst anfernt.*

*Andante
molto.*

Ja diese Freundin der ist das Leben

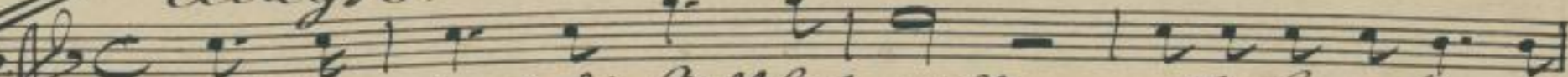
dank, die ist beim ersten Blick - mit sanfter Öffnung

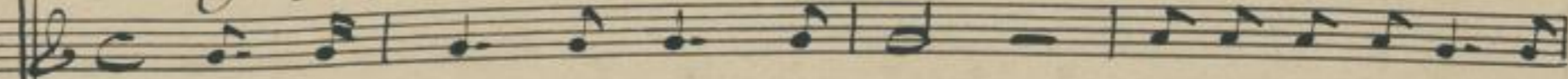
ist meine Schwester Iphi - genia.

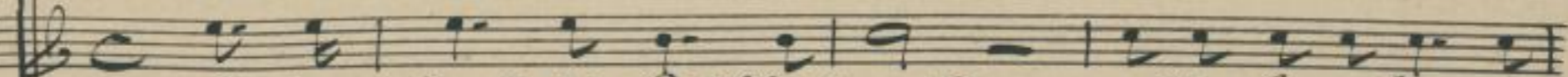
Allegro

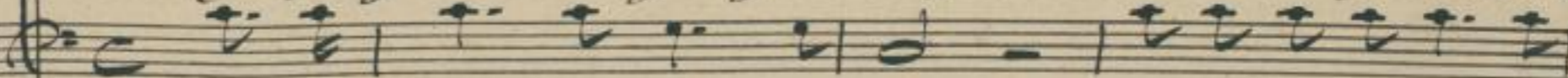
No 27 Finale

Allegro.

Soprano  *ewig zürus die Gottseit nißt; alle bange Tränen*

Alto 

Tenore  *ewig zürus die Gottseit nißt; alle bange Tränen*

Basso 

 *fr*

Sünden, sind durch ihre Schuld verzeihunden, die der Naht folgt kommen

Sünden, sind durch ihre Schuld verzeihunden, die der Naht folgt kommen



läßt ewig zürst die Gottesrit mist; alle bange Tränen

läßt ewig zürst die Gottesrit mist; alle bange Tränen

Stünden, sind durch ihre Sünd verurtheilt, dinsten Noth folgt Dornen-

Stünden, sind durch ihre Sünd verurtheilt, dinsten Noth folgt Dornen-

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G-clef and the piano accompaniment is in F-clef. The lyrics are written in German and are repeated on both vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Esen von sanften Winden wehen, mir süß-rot

Esen von sanften Winden wehen, mir süß-rot

Esen von sanften Winden wehen, mir süß-rot

Esen von sanften Winden wehen, mir süß-rot

107

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

bald der Göt-ter Land, bald uns beglückt auf Irinfan-

bald der Göt-ter Land, bald uns beglückt auf Irinfan-



land, bald führt sie mich, sie führt mich auf Grenzau land.
mit beglückt, beglückt mich
land, bald führt sie mich beglückt, beglückt mich auf Grenzau land.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Er = set mir das Man = nabe Wallen seyen von". The second system continues the piano accompaniment with the instruction "cresc." and "piano".

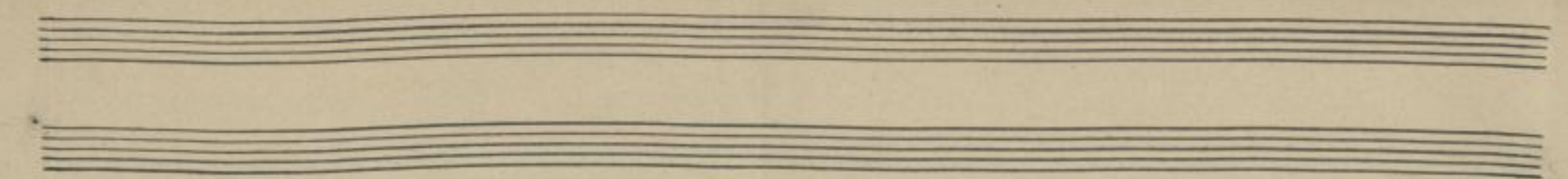
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "kauften Kinder schnell, um fünf- und bald der". The piano accompaniment has the lyrics "kauften Kinder schnell, um fünf- und bald der". The second system continues the piano accompaniment. There are two empty staves at the top and two at the bottom of the page.

Göt = ter Jund bald mit er = gliück und Tränen =

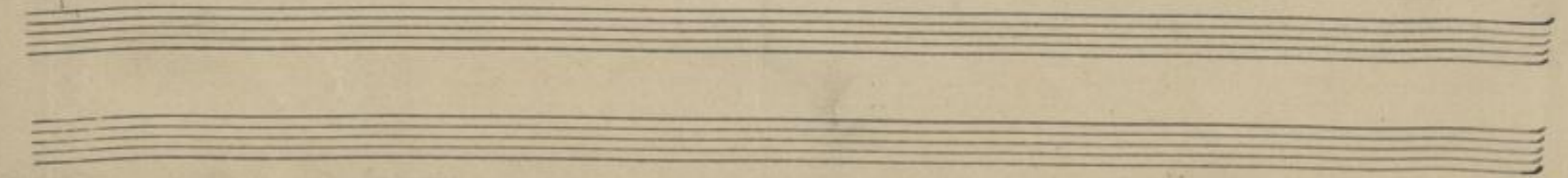
Göt = ter Jund bald mit er = gliück und Tränen =

Handwritten note: ~~1/2~~ = 3/4

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves with lyrics: "Land, bald füsst für mich, bald mich beglückt auf Grünsau Land, bald füsst für mich beglückt, beglückt auf". The second system has two vocal staves with lyrics: "Land, bald füsst für mich beglückt, beglückt auf Grünsau Land, bald füsst". The third system has a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The fourth system is mostly blank with some faint markings. A vertical line is drawn through the score, separating the first two systems from the last two.



min der Göt-ter Land, bald mit beglückt auf Grünsau



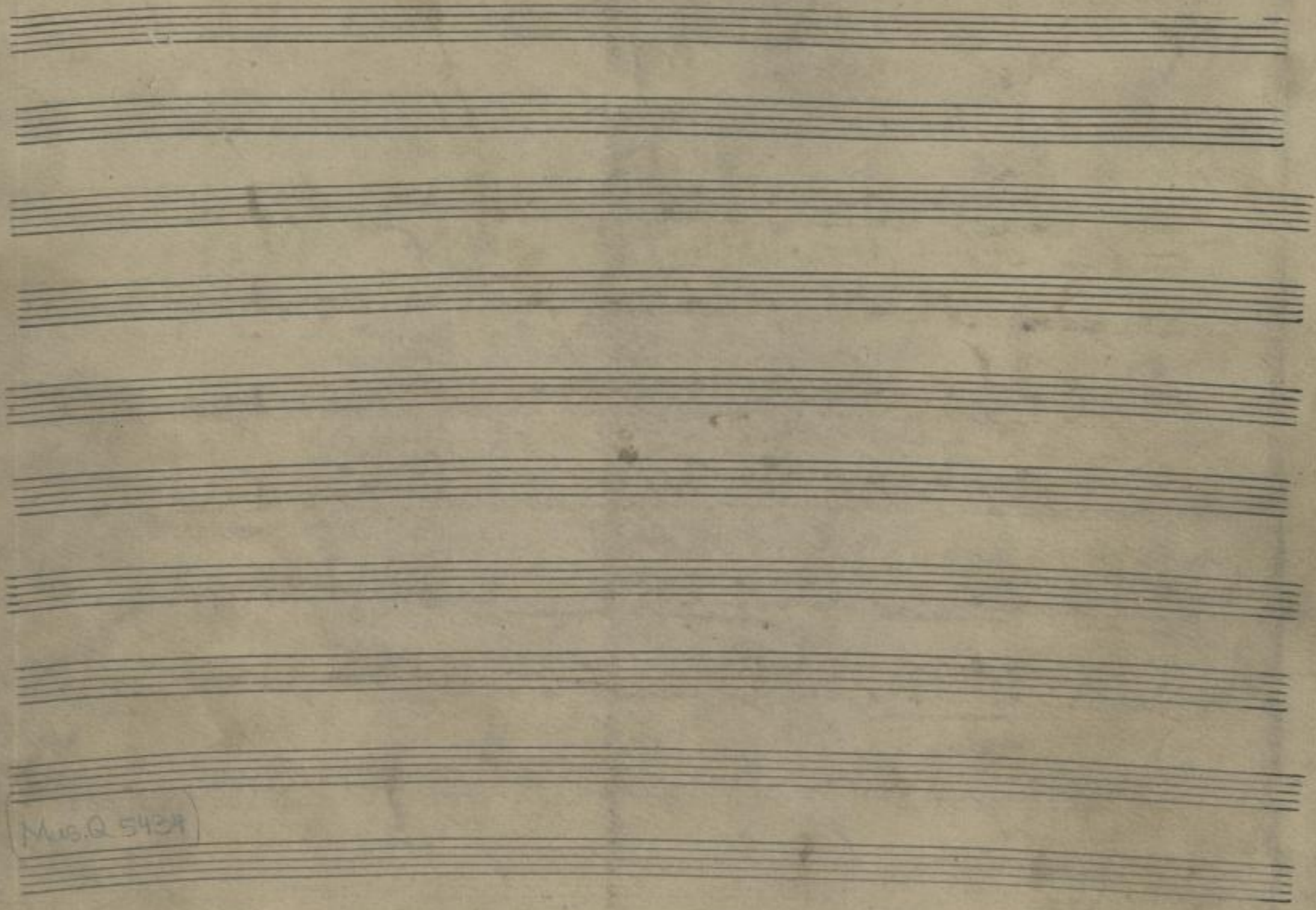
114

Handwritten initials or scribble

land, bald mit beglücktes auf Grünsau land.

land, bald mit beglücktes auf Grünsau land.

Land der Dorn.



Mus. Q. 5434

146





