συμπάσῃ νῦν. ὑ δὲ ἐξ ἀρχῆς ἀνίδαν ὅπως ἐποιήσατο,
μήτε δι' ἀπιστίαν τοῦ ἐνίκειον εἶναι, μήτε διὰ τὸ ἀπλῶς ἀδ-
βουλίαν ἐξαίφνης τοῦτο ἔργῳ ἐπιβαλεῖν· διὰ δὲ τὴν ἀπ'
ἀρχῆς γάμους, καὶ βουλὴν ἀβουλίᾳ πολλαπλασίαν.
διὸ δὴ ἀναγκαῖον ἀπ' ἀρχῆς ἐπὶ τὸ πρᾶγμα ἐλθεῖν,
πόθεν ὁρμηθεὶς καὶ τίνα τρόπον ἐπὶ τοσοῦτον ἐξέβη
κακοῦργος καὶ τύραννος μεγάλης πόλεως. ὅτι μὲν οὖν ἐξ
ἀνδρὸς ἀνελευθέρου καὶ ἀφανοῦς ἐγένετο, καὶ
πονηροῦ καὶ τύφου μεστὸν ἐμφανῆ. ὅτι δὲ καὶ ἐξ
ἀρχῆς ἀνελευθέρως ἐπολιτεύσατο καὶ ἀπρεπῶς
πάντων ἐχόντων, δῆλον ἐκ τοῦ πρώτου. καὶ τὸ μὲν ἐξ ἀρχῆς,
δῆλον ἐκ τῶν ἔργων. ἐπειδὴ γὰρ τὸν τῶν θεάτρων ἀγῶνα
τοῦτον ἐπεσκεύασε καὶ ἀφείλετο τοὺς ἀγωνοθέτας καὶ
τὰς κρίσεις καὶ τὸν ἀγῶνα ἐποίησε τῶν τυραννικῶν,
τοῦτο μὲν τὸν τόπον ἐκ τοῦ ἐλευθέρου καὶ δημοτικοῦ
εἰς τὸ τυραννικὸν καὶ ἀνελεύθερον μετέστησε· τοῦτο
δὲ τὸν ἀγῶνα ἐκ τοῦ ἐλευθερίου καὶ ἀνδρείου εἰς
τὸ μουσικὸν καὶ ἀνελεύθερον μετέβαλε. τὸ μὲν γὰρ
ἐν τοῖς ἀγῶσι τοῖς τυραννικοῖς ἀνδρείως ἀγωνίζεσθαι
καὶ ἐλευθερίως ἐστὶν ἐπιεικῶς· τὸ δὲ ἐν τοῖς ἀγῶσι
τοῖς μουσικοῖς ἀνελευθέρως καὶ ἀπρεπῶς ἐστὶ
καὶ ἀνδρὸς ἀνελευθέρου καὶ ἀφανοῦς. ἐπεὶ γὰρ
ἐν τοῖς ἀγῶσι τοῖς μουσικοῖς ἐστὶν ἀκροατὴν
ἀνελεύθερον καὶ ἀπαίδευτον καὶ ἀμαθῆ καὶ
ἀγοραῖον καὶ ἀπειρόκαλον καὶ ἀνάγκη τὸν ἀγωνιζόμενον
ἐν τοῖς τοιούτοις ἀγῶσι τοιοῦτον εἶναι, καὶ
ἐν τοῖς ἀγῶσι τοῖς τυραννικοῖς ἀνάγκη τὸν ἀγωνιζόμενον
ἐν τοῖς τοιούτοις ἀγῶσι τοιοῦτον εἶναι. ἐν μὲν γὰρ
τοῖς τυραννικοῖς ἀγῶσι τοῖς ἐλευθερίοις καὶ ἀνδρείοις
ἐστὶν ἀκροατὴν ἐλεύθερον καὶ ἀνδρεῖον καὶ
πεπαιδευμένον καὶ ἔμπειρον καὶ ἐπιεικῆ καὶ
ἀναμφίλεκτον ἐπιδεῖξαι τὸν ἐπιτιθέμενον. ὡς δὲ γὰρ
λοιπὸν