ἡ δρχήστρα τοῦ θεάτρου. ἔστι μὲν γὰρ ὅσον ἀπὸ τῶν ἐπιζυγίων
ὅσοι τοῦ λογείου καλοῦνται, τοσοῦτον καὶ πλάτος τῆς ἐπιζυγίου
ἐπιφανείας. μέσον δὲ τῆς ὀρχήστρας καὶ τῆς σκηνῆς ὁ θυμέλης
κεῖται τοῦ Διονύσου, περὶ ὃν ὁ χορὸς τοὺς κύκλιους ὀρχεῖται
καὶ τοὺς ἐμβατικοὺς ἀναπαίει. καὶ ἀθανάτου μὲν ἔχει τὸ κύκλος, τοσοῦ-
τον δὲ τὸ μέγεθος ὅσον τοῦ λίθου, καὶ ἀθανάτου μὲν ἔχει τὸ
κύκλος καὶ τοῦτο. ἐν μέσῳ δὲ τῆς ὀρχήστρας καὶ τοῦ λογείου. καὶ γὰρ οὖν
δεῖται ἀναπαύλης ἀνθρώπους, ἀλλ' καὶ θεοὺς ἐνθάδε.
καὶ ὅταν ὑπὸ τῶν θεῶν ὑποδέχωνται χθὲς γλαυκῶπιν. ἡ μὲν οὖν, ὅταν
γῆς ἐκφανῶσιν λόγῳ καὶ ὀφθῶσιν. ὡς δὲ ἡ πόλις
συφανεῖσι σοφόκλεις ἐλέξατο μυκήνας, οὕτω καὶ ἰοῦσης
ἐνομίσθησαν τῆς πόλεως ἐκείνου τῆς θεᾶς, μυκήνας δὲ
κατέχουσι τῆς πόλεως ἐκείνης, ὅταν δὲ ἡ μέγα δόξης
ἐνάγῃ ὅσιος χόρος. ἀπολύεται γὰρ ἐπὶ τὰ ἐπιφανῆ
ἐκ αὐτῶν θαυμάσιον ἐφῆκαι. αὐδὰ λάτανα μένουσιν
ἐχεῖ πόλεων, αὖ ὄνομα μόνον. καὶ αὐτῶν εὐβοΐδος
μόνας καθορῶν. καὶ καθάπερ ἐκεῖ τὸν ἀπὸ αὐτοῦ
χορὸν ἐποίησαν ἀθάνατον ἢ ὅσον πολυμόν νῦν.
ἀπιλλᾶται γὰρ ἐκεῖ οὐ μόνον καὶ ἐκ τῶν ἐπιφανῶν
ἀκτῶν. καὶ οὐ μόνον ἀπὸ τῶν θεάτρων ἀλλ' ἐν τῇ μεγά-
λῃ σκηνῇ φιλοῦσι ἀναβαίνειν ἐπὶ τῆς σκηνῆς. φροῦδα

http://digital.slub-dresden.de/ppn346859492/71