Δ'. Τίνα δεῖ λέγειν ὑποκρινόμενον τὸν ἀγωνιστὴν
πρὸς ἑκάστην ὑπόκρισιν ἢ κινήσεις ἐκφέροντα τοῦ σώματος;

Μ. Εἰσὶ γένεσις τῶν ὑποκρίσεων καὶ αἱ φύσεις ἑκάστης
τῆς μιμήσεως, ἐξ ὧν ἐπιτηδεύεται ἕκαστος τῶν μιμουμένων,
ὅτι ἐθιζόμενος λέγει ἀεὶ τοιαῦτα διανοήματα, οἷα ἂν εἴη, ὧν
ἐπιτηδεύει, διανοήματα, τοιαῦτα καὶ ἐκφέρειν. ἡ δὲ φύσις τῆς ἑκάστο-
τε μιμήσεως, ἐξ ἧς ἕκαστος ἐπιτηδεύει μιμεῖσθαι, ἐκ τούτων
ἐστὶν ἃ ἐπιτηδεύει ἕκαστος ἐκ τῶν ἐθῶν ἐκφέρειν τὰ σχήματα
τοῦ σώματος, οἷα ἂν ἐπιτηδεύῃ μιμεῖσθαι. ἐπὶ μὲν γὰρ τῶν
ἐπιεικῶν ἐπιεικῆ, ἐπὶ δὲ τῶν φαύλων φαῦλα, ἐπὶ δὲ τῶν
μεσαιτάτων μεσαίτατα, ἐπὶ δὲ τῶν ἐρωτικῶν ἐρωτικά, ἐπὶ δὲ
τῶν ἀνδρείων ἀνδρεῖα, ἐπὶ δὲ τῶν ἐλευθερίων ἐλευθέρια,
ἐπὶ δὲ τῶν δούλων δουλοπρεπῆ.

Δ'. Τίνα δὲ κινήσεις τοῦ σώματος ἐκφέρειν ἕκαστος ὑποκρινόμενος;

Μ. Ὅσας αἰσθήσεις ἔχομεν ἐκφέρομεν αἰσθανόμενοι, ἢ κινήσεις
ἐκφέρειν καὶ ἔξω ὀνόματος ἐκφωνήσεως λέγεται, αἰσθήσεις
μόνοις ἐξηκριβωμένοις ἔχομεν διὰ παιδαγωγίας ἢ ἀναστροφῆς τῶν ἐν-
τυγχανόντων ἀνθρώπων, παιδευομένοις ἢ ἀναστρεφομένοις