

B. Grosz, Leipzig-Kreudnitz.

Kunstanstalt für Ölsarbedruckbilder und Rahmenfabrik.

Es gehört mit zu den ungerechtesten Vorurteilen unserer Zeit, in der fabrikmäßigen Herstellung und Vielfältigung von Gebrauchs- und Kunstgegenständen die Quelle suchen zu wollen für unsere Stil- und Geschmacklosigkeit, für das vielen Kreisen mangelnde Kunstverständnis.

Die massenhafte Nachbildung eines schönen Originals, die dasselbe verbilligt und allgemein zugänglich macht, ist im Gegenteile eines der richtigsten Mittel, Geschmack und Kunstsinne zu fördern. Was die künstlerischen Muster der alten Zeit schufen, konnte als Unikum nur einem Einzelnen zu Teil werden. Wenn heute aber ein

