



Zwölftes Capitel.

Vom Ursprunge und Wesen der Poesie, von dichterischer Sprache, von Metrum oder Vers = Arten, und den verschiedenen Gründen der Eintheilung der Dichtungs = Arten.

M. Racine sur l' essence de la Poësie. Im 6. Bande der Schriften der Akademie der Inschriften.

Batteux's Einschränkung der schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz: übersetzt von J. A. Schlegeln, 1770. dritte Auflage: besonders die 6. und 7. Abhandlung von Herrn Schlegel.

A. Hurds erste Abhandlung, die dem Commentar dieses Schriftstellers über Horazens Epistel an die Pisonen hinzugefügt ist.

Besonders Beattie's Versuch über Dicht = Kunst und Musik: im ersten Bande seiner philosophischen Versuche, S. 42 u. f.

§. I.

Alle mir bekannte Schriftsteller, die den Ursprung der Dicht = Kunst aufgesucht haben, konnten sich nicht genug von ihren Begriffen von Dicht = Kunst losmachen, um der Entstehung und Entwicklung derselben gehörig nachzuforschen. Es gab nicht nur, sondern gibt noch jezo unzählige Völker, die rohen

hen