

---

---

## Siebenzehntes Capitel.

### Von der Oper.

#### S. I.

Es lassen sich gute Gründe angeben, warum die grosse Oper, die in Italien entstand, so langsam, und schwer in Frankreich, England, und Teutschland Eingang fand, ungeachtet diese Länder viel mehrere und grössere Trauer- und Lustspiel-Dichter hervorgebracht haben, als Italien aufzuweisen hat a). Wenn ernsthafte Opern, als dramatische Gedichte betrachtet, auch noch viel vollkommener sind, als die besten Arbeiten von Metastasio, so findet sich doch in den Personen der Schauspieler und Sänger, in der Declamation und dem Gesange, in den Maschinerien, und Zwischen-Spielen, besonders den Balleten, endlich in der Kostbarkeit dieser Schauspiele, vieles, womit sich Personen von durchdringendem Verstande niemals werden versöhnen können. So weit Apostolo Zeno alle vorhergehenden Opern-Dichter seines Volks übertraff b), so weit wurde dieser wieder von Metastasio übertroffen. Als dramatischer Dichter geht Quinault beyden wenigstens dem erstern vor.

R 3

Die