

Quot sunt Claves signatae?

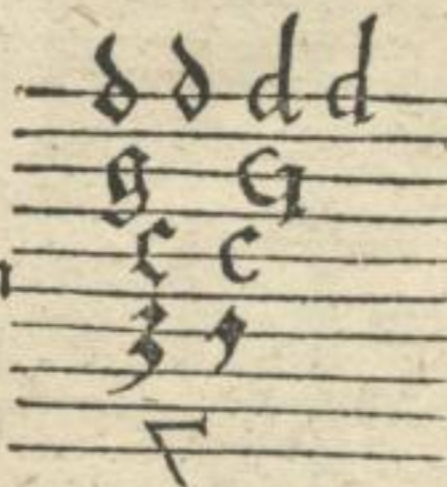
Quinq. F ut, F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & dd la sol. Sed r ut & dd la sol, rarissimè sunt in usu.

Quare dicuntur signatae?

Quia hæ solæ in Cantus exordio expressè ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choralis signantur sic:
Im Choral werden sie also gezeichnet.



Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantq. inter se per quintam, præter F & G per septimam.

Quibus in lineis quæq. signari solet?

- G Usitatè tantum in secundâ lineâ.
- C In primâ, secundâ, tertiâ, quartâ.
- F Verò in tertiâ, quartâ, quintâ, hoc modo.

Wie vil seind gezeichnete Musicschlüssel?

Fünff. F ut/F fa ut/E sol fa ut/G sol re ut/vnd dd la sol. Aber r ut/vnd dd la sol/werden gar selten gebraucht.

Warumb haissen sie gezeichnete?

Diweyl dise allein/in des Gesangs anfang/auftrucklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Choralis hoc modo.
Aber im Figural auff dise weis.



Wohin werden sie gesetzt/vnd wie weyt von einander?

Sie werden alle auff die Linien gesetzt/vnd stehen ein quint/oder fünffzahl/von einander/ohn allein das F von dem G ein sibend theil.

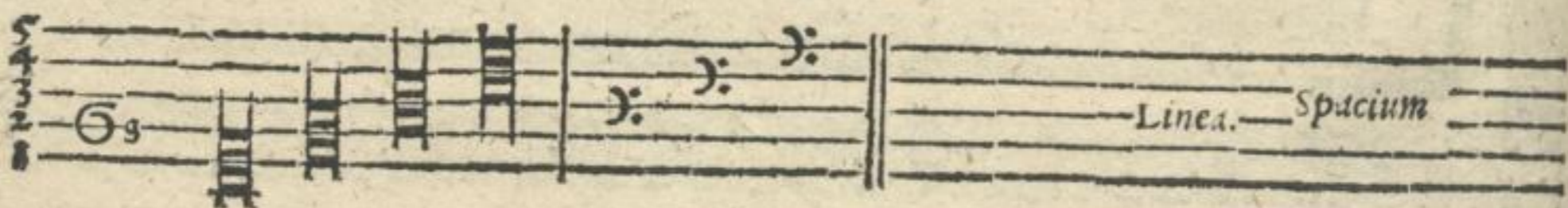
Auff welche Linien wirdt ein jeder Schlüssel gezeichnet?

Das G am breuchlichsten auff die ander Linien.

Das C auff die erste/ander/dritt vnd vierdt.

Das F auff die dritt/vierdt/vnd fünfft. Auff dise weis wie volgt.

Exemplum.



Caput