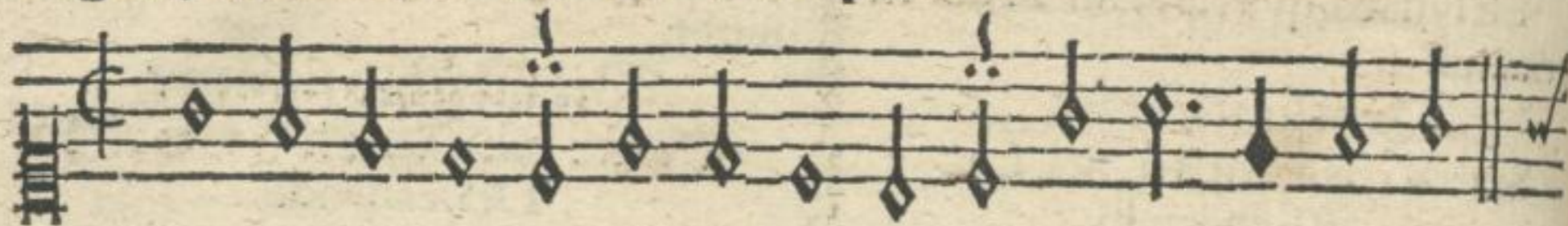


Sufficiuntne hæ voces ad omnem
Cantum modulandum?
Ita, Quia in mutationibus subinde
repetuntur.

Istis genug an disen Stimmen/
ein jedes Gesang zusingen?
Ja/ dann sie werden immerdar/inn
der Stimmen verkerung/widerhollet.

Fuga a. 3. In unisono. A. G. Exemplum.



CAPVT TERTI-
um, de Cantu.

Das 3. Capitel / von
dem Gesang.

Quid est Cantus?
Est apta sex vocum Musicalium di-
gestio.

Was ist das Gesang?
Es ist ein ordenliche vñ bequeme auf-
führung der sechs Musicstimmen.
Wie vilerley art ist dz Gesang?

Quotuplex est Cantus?
Triplex: Durus, Naturalis, Mollis.

Dreyerley.
1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmessig.
3. Waich oder gelind.

Quid est Cantus durus?
Est qui habet Ut, in G sol re ut, &
Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absen-
tia b rotundi.

Welches ist das hart oder
scharpff Gesang?
Das in dem auffsteigenden G sol re
ut/singet Ut/vnd Mi in dem b fa h mi.
Wirt daher erkant/wañ im anfang des
Gesangs/dz runde b nit verzeichnet ist.

In subdiapason. A. G. Exemplum.



Quid est cantus Naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vo-
cem in b clave attingit, sed tantum sex
vocibus Musicalibus contentus est: In-
cipit enim in c, & quiescit in a.

Welches ist das mittelmessig
oder Natürlich Gesang?
Das weder ein waiche/noch ein harte
stimme von sich gibt/sonder bleibt in sei-
nen sechs stimmen / dieweyl es im c anfa-
het/vnd endet sich im a.

Exemplum