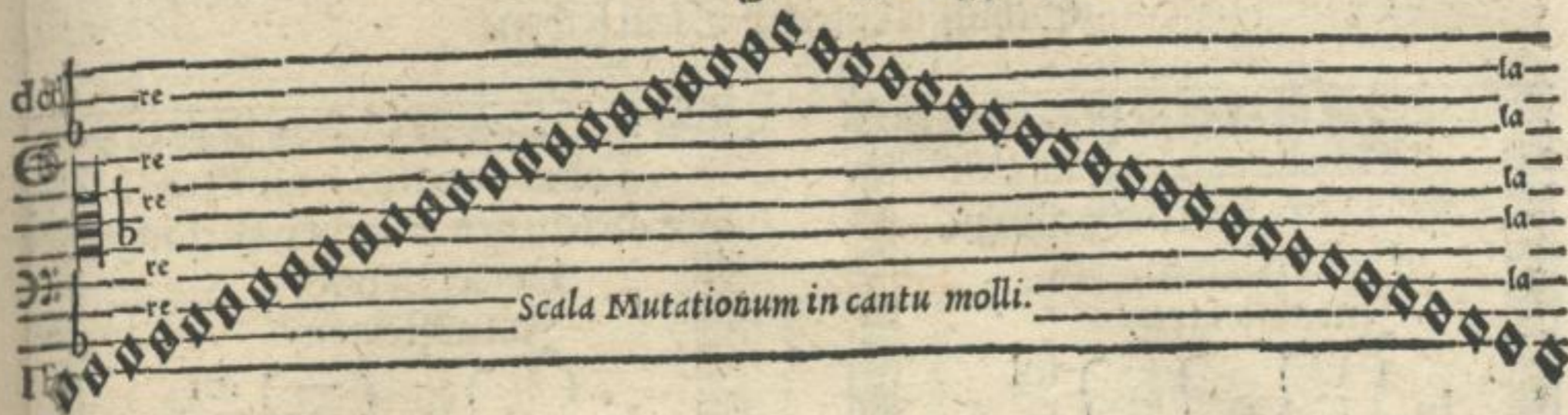


In d, & a, sumimus La descendendo.

In dem d / vnd a / brauchen wir das La im absteigen.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

In dem d / vnd g / brauchen wir das Re im auffsteigen.



Mutatio cantus h duri magis perspicua.

Kurze verenderung der Stimmen im harten Gesang.

In cantu duro semper canimus,

In harten Gesang singt man vngewisselt im

	Ascend:		Descend:	
In	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
A	re	—	la	

	Auffsteig:		Absteig:	
Im	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
A	re	—	la	

Mutatio cantus b mollaris magis perspicua.

Kurze verenderung der Stimmen im weichen Gesang.

In cantu molli semper canimus,

In waichen Gesang singt man allzeit /

	Ascend:		Descend:	
In	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
A	mi	—	la	

	Auffsteig:		Absteig:	
Im	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
A	mi	—	la	