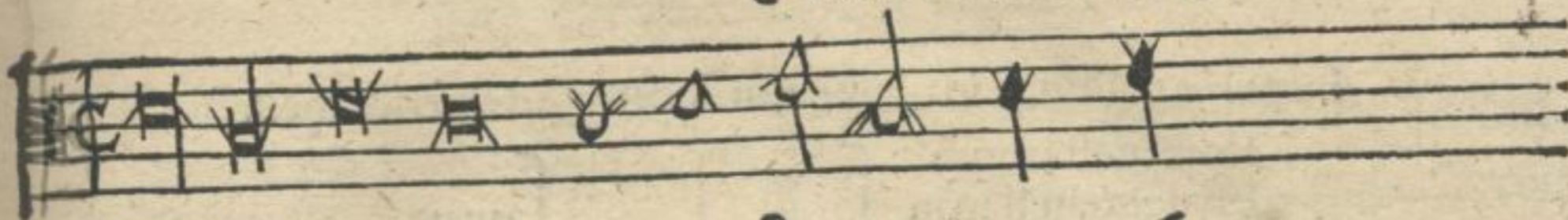


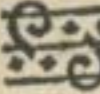
Quinta.

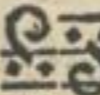
Nota non recte posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

5.
Wann ein Nota falsch gesetzt wirdt/ so pflegt man dieselb mit zweien kleinen strichlin zuverzeichnen / wo nun dieselbigen hingezogen werden/ es sey in das Spacium/ oder auff die Linien/ da muß man die Noten singen.




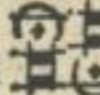
Sexta.

Hoc signum  supra vel infra notæ scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

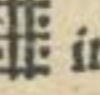
6.
Diß zaichen  vber oder vnder die Noten geschriben / zaigt den ort an/ wo die nachfolgende stimm/ in den Fugis anfahe/ oder still halte. Item es wirdt geneuet ein zaichen der zusammenkunfft/ da die stimmen zugleich zusamen kommen.

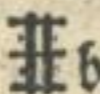
Septima.

Hoc signum  supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi scilicet oēs voces aliquantisper quiescunt. Dicitur etiam Pausa generalis.

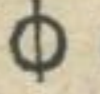
7.
Diß zaichen  vber oder vnder einer Noten geschriben/ bringt allen stimmen ein gemaine stillschweigung. Vnd wirdt Pausa generalis genennt.

Octava.

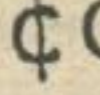
Hoc signum  indicat reinceptionem aut repetitionem cantus, quia secūdario canitur.


8.
Diß zaichen  bedeut ein wideräse rung oder widerhollung.

Nona.

Hoc signum  O indicat cantum perfectum.

9.
Diß zaichen  O bedeut den vollkommenen Gesang.

Hoc signum  C indicat cantum imperfectum.

Diß zaichen  C bedeut den vn vollkommenen Gesang.

Decima.

b rotundum quoties in Cantu occurrit, vocem fa denotat.

10.
Wo das runde b im Gesang verzeichnet ist/ muß man fa singen.

Vndecima.

h quadratum, quod tantum in b fahmi locum habet, indicat Mi durum.

11.
Das viereckige h zaichen / welches allein im b fahmi gefunden wirdt/ zaiget an die harte stimm Mi.
Hoc

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the right side of the page.